

De gelaarsde kat

T. & M.: Jan Coeck

Intro

♩ = 60

Fluit

Viool I

Viool II

Cello

Piano



7

Fl.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

12

Fl.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

17

Fl.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

1. Testament

$\text{♩} = 115$

Fluit

Viool I

Viool II

Cello

Tenor

Piano

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score for '1. Testament'. The tempo is marked as quarter note = 115. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a melodic line of eighth and quarter notes. The Violin I and II parts play sustained notes, with Violin II and Cello having long ties across measures. The Tenor part is silent, marked with a 'g' (8va). The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.



5

Fl.

VI. I

VI. II

C.

T

Pno.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. Measure 5 begins with a repeat sign. The Flute part continues its melodic line. The Violin I and II parts play sustained notes. The Cello part plays sustained notes. The Tenor part is silent, marked with a 'g' (8va). The Piano part continues its rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots in measures 8 and 9.

9

Fl.

VI. I

VI. II

C.

T

Pno.

Bes - te jon - gens Koen, Kris en Ko - be



13

Fl.

VI. I

VI. II

C.

T

Pno.

de ou - de mo - le - naar moest gaan zo is het le - ven

2.Een kat?

♩ = 120

Klarinet in Bb

Kris

Koen

Viool I

Viool II

Cello

Piano

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

9

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

Kàt? een kàt? wat moet ik met een kàt? Echt? Wat?

en met een e - zel? Een

arco

arco

12

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

kat - ten bak - ken - vul - ling mi - auw

e - zel? I A I A

gliss.

tr

3.Een paar laarzen

♩ = 120

The musical score is for a piece titled "3.Een paar laarzen" by Coeck, J. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line for the Schoenmaker. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The Fluit (Flute) part begins with a rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure. The Klarinet in Bb (Clarinet in B-flat) part has a rest in the first measure, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the second measure. The Kris (Trumpet) and Koen (Trumpet) parts have rests in all four measures. The Schoenmaker (Shoemaker) part has a rest in the first three measures, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the fourth measure. The Viool I (Violin I) and Viool II (Violin II) parts have rests in the first measure, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the second measure. The Cello part has a rest in the first measure, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the second measure. The Piano part has a rest in the first measure, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note in the second measure.

Fluit

Klarinet in Bb

Kris

Koen

Schoenmaker

Viool I

Viool II

Cello

Piano

Jon - ge - heer wat kan ik voor je

5

Fl.

Kl. in Bb

Kris

Koen

Sch.

doen? een paar nieu - we zo - len voor je schoen?

VI. I

VI. II

C.

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a chamber ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Kl. in Bb), Cor (Kris), Horn (Koen), Saxophone (Sch.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (C.), and Piano (Pno.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The vocal soloist (Sch.) has lyrics in Dutch. The piano accompaniment (Pno.) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwinds and strings provide harmonic support.

4.Sire

$\text{♩} = 80$

The musical score is for a piece titled '4.Sire'. It is written for a chamber ensemble consisting of Fluit, Klarinet in Bb, Fagot, Kris, Koen, Schoenmaker, Viol I, Viol II, Cello, and Piano. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The score is divided into five measures. The Fluit, Klarinet in Bb, Kris, and Koen parts are mostly silent, with rests. The Fagot part has a melodic line starting in the third measure. The Viol I and Viol II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fluit

Klarinet in Bb

Fagot

Kris

Koen

Schoenmaker

Viol I

Viol II

Cello

Piano

6

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

Kris

Koen

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

si - re, de ko - ning, ma - jes - teit, het is nu echt wel stil - aan tijd

Si - re, het is tijd nu

5.De markies

$\text{♩} = 85$

Fluit

Klarinet in B♭

Trompet in B♭

Fl.

Kl. in B♭

Tpt. in B♭

Kris

Koen

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

1.Kijk, de mar - kies van Ca - ra - bas die loopt hier fier door de

2.Hij de mar - kies van Ca - ra - bas?

1.Kijk de mar - kies van Ca - ra - bas

Ik, de mar - kies van Ca - ra - bas? Wie had dat ooit dur - ven

10

Fl.

Kl. in B $\flat$

Tpt. in B $\flat$

Kris

Koen

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

stra - ten Men - sen die kij - ken heel ver - baasd, ze rod - de - len hoor ze maar

Ca - ra - bas Hij moet er nu wel op
de mar - kies Ze rod - de - len hoor ze maar

den - ken? Dat heeft die kat me aan - ge - praat, ik moet het er nu wel op

7.Mooie Markies

♩ = 120

Klarinet in Bb

Kris

Koen

Viool I

Viool II

Cello

Piano



VI. I

VI. II

C.

Pno.

12

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

Mooi - e mar -

18

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

- kies, ik kan mijn o - gen niet van je af - hou - den jij bent pre - cies waar - van ik

aah.. aah..

8.Stoet

$\text{♩} = 110$

Fluit

Klarinet in Bb

Fagot

Viool I

Viool II

Cello

Piano

5

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

9

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

13

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

9. Ik ben zeer onder de indruk

♩ = 120

Fagot

Kris

Koen

Schoenmaker

Viool I

Viool II

Cello

Piano

Aa...

Aa...

Ik ben

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

9

zeer zeer on - der de in - druk jon - ge - heer de mar - kies zo - veel lan - de -

14

Fg.

Sch.

- rij - en, ik schenk u dit ser - vies. Hoogst waar - schijn - lijk heeft uw va - der niet

VI. I

VI. II

C.

Pno.



19

Fg.

Sch.

slecht ge - boerd Ik ben écht écht on - der de in - druk, ja zelfs een beet - je ont -

VI. I

VI. II

C.

Pno.

10.Spannend!

♩ = 100

Fluit

Klarinet in Bb

Fagot

Cello

Piano

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The Flute and Clarinet in Bb parts are mostly rests. The Bassoon (Fagot) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a melodic line in the third. The Cello plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano provides harmonic support with chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

C.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The Flute (Fl.) has a melodic line starting in measure 4. The Clarinet in Bb (Kl. in Bb) features triplet patterns in measures 4 and 7. The Bassoon (Fg.) continues its melodic line. The Cello (C.) maintains its eighth-note accompaniment. The Piano (Pno.) continues with harmonic support, including a triplet in the right hand in measure 7.

8

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

C.

Pno.



12

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

Kris

Koen

C.

Pno.

het wordt nu e - ven span - nend heel erg span - nend

heel erg span - nend

11.Muis

Fluit

Fagot

Trompet in Bb

Viool I

Viool II

Cello

Piano

Fl.

Kl. in Bb

Fg.

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

Net eenmuis ge - van - gen, reus had pech moet hij zich ook niet in - eens ver -

'piep' zei de muis reus had pech moet hij ook niet ver -

13

Kl. in Bb

Fg.

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

- an - de - ren kom zeg! hij is er in - ge - lo - pen, hij wil - de het zo graag hij

- an - de - ren zeg! bru - te bru - te pech

19

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

heeft er niet bij stil - ge - staan: een muis, dat lust ik graag en zo - waar als ik

dat lust ik graag

12. Wie ben jij?

$\text{♩} = 110$

Kris

Piano

5

Kris

Pno.

9

Kris

Pno.

vreem - de man_ wie ben jij toch? ik ken all - leen_ je naam

13

Kris

Pno.

mo - le - naars - zoon_ of gek - ke mar - kies_ je laat ons al - le - maal in de waan

16

Kris

— ben jij wie_ ik denk dat je bent? een dood - ge - wo - ne

Pno.

20

Kris

leu - ke vent vreem - de man_ wie ben jij toch? ik ken all - leen je

Pno.

24

Kris

naam

Pno.

28

Kris

Pno.

13.De wijn is op

$\text{♩} = 120$

1. 2.

Klarinet in Bb

Fagot

Schoenmaker

De wijn is

Viool I

Altviool

Cello

Piano

6

Kl. in Bb

Fg.

Sch.

op wat nu? wat moet ik nu be - gin - nen? Al - le fles - sen

VI. I

Alt VI.

C.

Pno.

11

Kl. in Bb

Fg.

Sch.

al - le krui - ken al - les is op Is er dan zo - veel ge - dron - ken?

VI. I

Alt VI.

C.

Pno.

16

Kl. in Bb

Fg.

Sch.

Wat moet ik in he - mels naam? Al - le gas - ten zijn be - schon - ken

VI. I

Alt VI.

C.

Pno.

14.Prinses

♩. = 55

Klarinet in Bb

Piano

5

Kl. in Bb

Sch.

lie - ve prin - ses 'kwil je al - les be - lo - - - - -

VI. I

VI. II

C.

Pno.

9

Kris

Koen

Sch.

- en dit is echt: je moet me ge - lo - ven

VI. I

VI. II

C.

Pno.



13

Kris

Koen

Sch.

soms kan een won - der ge - beu - ren maar je ziet het niet al - tijd op tijd

Pno.

15.Koren

♩ = 120

Fluit

Trompet in Bb

Piano

Kris

Koen

C.

Pno.

Tpt. in Bb

Kris

Koen

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

Van wie is dat ko - ren? en wie is zo rijk ge -

Van wie? Van wie?

- bo - ren?

de mar - kies de mar - kies

'kheb lan - de - rij - en he - le ak - kers

19

Tpt. in Bb

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

vol met goud - geel graan en wacht nog maar een beet - je want het is nog niet ge -

24

Tpt. in Bb

Kris

Koen

Sch.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

zie hem daar eens lo - pen zie hem zijn
hij is mar - kies!
- daan

16. Er was dus die kat

♩. = 120

Klarinet in Bb

Fagot

Viool I

Viool II

Cello

Piano



Kl. in Bb

Fg.

VI. I

VI. II

C.

Pno.

11

Fl.

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

Er was eens een kat met laar - zen

een kat

16

Fl.

Kl. in Bb

Kris

Koen

VI. I

VI. II

C.

Pno.

aan en die ging op pad geen hou - den

op pad Ze leef - de bij de