

Natalie Goossens

Cinq chansons d'espoir

SATB

Lyrics: Rainer Maria Rilke

D/2020/6045/140

Cinq chansons d'espoir

1. Ce soir mon coeur fait chanter	3
2. Sur le soupir de l'amie	10
3. La dormeuse	16
4. Comment encore reconnaître	23
5. Le sublime est un départ	30

Cover design: Stefaan Vermeulen

D/2020/6045/140
ISMN 979-0-3654-2408-5

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel. : +32-16-40.40.49
Fb.com/EuprintEditions

info@euprint.be
www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

Cinq chansons d'espoir

1. Ce soir mon cœur fait chanter

T: Rainer Maria Rilke
M: Natalie Goossens

Lento ♩ = 56

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp

Ce soir mon cœur fait chan-ter des an - ges mon

Ce soir mon cœur fait chan-ter des an - ges mon

3

S.

A.

T.

B.

mp

cœur fait chan-ter des an - ges des an - ges qui se sou-vien - nent...

cœur fait chan-ter des an - ges des an - ges qui se sou-vien - nent...

1. Ce soir mon cœur fait chanter

5 *mf*

S. Ce soir mon cœur fait chan-ter des an - ges mon

A. *mf* Ce soir mon cœur fait chan-ter des an - ges mon

T. *mf* Ce soir mon cœur fait chan-ter des an - ges mon

B. *mf* Ce soir mon cœur fait chan-ter des an - ges mon

7 *poco rit.* //

S. cœur fait chan-ter des an - ges des an - ges qui se sou-vien- nent... //

A. cœur fait chan-ter des an - ges des an - ges qui se sou-vien- nent... //

T. cœur fait chan-ter des an - ges des an - ges qui se sou-vien- nent... //

B. cœur fait chan-ter des an - ges des an - ges qui se sou-vien- nent... //

9 **A** **A tempo**

S. *mf* Une voix, pres- que mien- ne, *p* par trop de si- lence *mf* ten-

A. *mf* Une voix, pres- que mien- ne, *p* par trop de si- lence *mf* ten-

T. *mf* Une voix, pres- que mien- ne, *p* par trop de si- lence *mf* ten-

B. *mf* Une voix, pres- que mien- ne, *p* par trop de si- lence *mf* ten-

1. Ce soir mon cœur fait chanter

12

S. *f* tée, monte et se dé - cide à ne plus re - ve -

A. *f* tée, monte et se dé - cide à ne plus re - ve -

T. *f* tée, monte et se dé - cide à ne plus re - ve -

B. *f* tée, monte et se dé - cide à ne plus re - ve -

14

S. *mp* *pp* // *mf* *p* nir, à ne plus re-ve - nir; Une voix, pres-que mien - ne, par

A. *mp* *pp* // *mf* *p* nir, à ne plus re-ve - nir; Une voix, pres-que mien - ne, par

T. *mp* *pp* // *mf* *p* nir, à ne plus re-ve - nir; Une voix, pres-que mien - ne, par

B. *mp* *pp* // *mf* *p* nir, à ne plus re-ve - nir; Une voix, pres-que mien - ne, par

18

S. *mf* *f* trop de si-lence ten - tée, monte et se dé-cide à ne plus re-ve-

A. *mf* *f* trop de si-lence ten - tée, monte et se dé-cide à ne plus re-ve-

T. *mf* *f* trop de si-lence ten - tée, monte et se dé-cide à ne plus re-ve-

B. *mf* *f* trop de si-lence ten - tée, monte et se dé-cide à ne plus re-ve-

1. Ce soir mon cœur fait chanter

21

S. *mp* *p*
nir, à ne plus re - ve - nir;

A. *mp* *p*
nir, à ne plus re - ve - nir;

T. *mp* *p*
nir, à ne plus re - ve - nir;

B. *mp* *p*
nir, à ne plus re - ve - nir;

23 **B** *Con moto* ♩ = 84 *p*

S. *p*
Ten - dre, ten - dre, ten - dre et in - tré - pi - de,

A. *p*
Ten - dre, ten - dre et in - tré - pi - de,

T. *p*
Ten - dre,

B. *p*
Ten - dre, ten - dre,

25 *mp*

S. *mp*
ten - dre, ten - dre, ten - dre et in - tré - pi - de, à

A. *mp*
ten - dre, ten - dre et in - tré - pi - de, à

T. *mp*
ten - dre et in - tré - pi - de, ten - dre,

B. *mp*
ten - dre et in - tré - pi - de, ten - dre, ten - dre,

2. Sur le soupir de l'amie

T: Rainer Maria Rilke
M: Natalie Goossens

Lento ♩ = 53

Soprano *p* Sur le sou - pir de l'a - mie, sur le sou - pir de l'a -

Alto *p* sur le sou - pir de l'a -

Tenor

Bass *p* Sur le sou - pir,

2 *mp* mie toute la nuit se sou - lè - ve, toute la nuit se sou -

A. *mp* mie toute la nuit se sou - lè - ve, toute la nuit se sou -

T. *p* Sur le sou - pir de l'a - mie, *mp* toute la nuit se sou -

B. *p* sur le sou - pir, sur le sou - pir de l'a -

4 *mf* lè - ve, toute la nuit se sou - lè - ve, une ca - resse

A. *mf* lè - ve, toute la nuit se sou - lè - ve, une ca - resse

T. *mf* lè - ve, toute la nuit se sou - lè - ve, une ca - resse

B. *mf* mie toute la nuit se sou - lè - ve, une ca - resse

2. Sur le soupir de l'amie

6

S. brè - ve par court le ciel é - blou - i, par court le ciel é - blou -

A. brè - ve par court le ciel é - blou - i, par court le ciel é - blou -

T. brè - ve par court le ciel é - blou - i, par court le ciel é - blou -

B. brè - ve par court le ciel é - blou - i, par court le ciel é - blou -

8

S. *p* i, sur le sou - pir de l'a - mie. *p* Sur le sou - pir de l'a -

A. *pp* i, sur le sou - pir.

T. *p* i, sur le sou - pir de l'a - mie.

B. *pp* i, sur le sou - pir.

10 **A**

S. mie, *p* sur le sou - pir de l'a - mie *mp* toute la nuit se sou -

A. *p* Sur le sou - pir de l'a - mie *mp* toute la nuit se sou -

T. *p* Sur le sou - pir de l'a -

B. *p* Sur le sou - pir, sur le sou - pir,

2. Sur le soupir de l'amie

12

S. *mf*
lè - ve, toute la nuit se sou - lè - ve, toute la nuit se sou -

A. *mf*
lè - ve, toute la nuit se sou - lè - ve, toute la nuit se sou -

T. *mp* *mf*
mie, toute la nuit se sou - lè - ve, toute la nuit se sou -

B. *p* *mf*
sur le sou - pir de l'a - mie toute la nuit se sou -

14

S.
lè - ve, une ca - resse brè - ve par - court le ciel é - blou -

A.
lè - ve, une ca - resse brè - ve par - court le ciel é - blou -

T.
lè - ve, une ca - resse brè - ve par - court le ciel é - blou -

B.
lè - ve, une ca - resse brè - ve par - court le ciel é - blou -

16

S. *mp* *p*
i, par court le ciel é - blou - i, sur le sou - pir de l'a -

A. *mp*
i, par court le ciel é - blou - i,

T. *mp* *p*
i, par court le ciel é - blou - i, sur le sou -

B. *mp*
i, par court le ciel é - blou - i,

2. Sur le soupir de l'amie

18 *rit.* *pp*

S. mie, sur le sou-pir de l'a - mie.

A. sur le sou-pir de l'a - mie.

T. 8 pir de l'a - mie, sur le sou - pir.

B. *pp* sur le sou - pir, *pp* sur le sou - pir.

20 **B** **Maestoso** ♩ = 66 *mf* *ff*

S. C'est comme si dans l'u - ni - vers une force é - lé - men -

A. *mf* C'est comme si dans l'u - ni - vers une force é - lé - men - *ff*

T. 8 *f* C'est comme si dans l'u - ni - vers, dans l'u - ni - vers une force é - lé - men - *ff*

B. *f* C'est comme si dans l'u - ni - vers. une force, une force é - lé - men - *ff*

24 **Lento** ♩ = 53 *mp* *p*

S. taire re-de-ve-nait la mère de tout a-mour qui se perd, de tout a-mour qui se

A. *mp* taire re-de-ve-nait la mère de tout a-mour qui se perd,

T. 8 *mp* taire re-de-ve-nait la mère de tout a-mour qui se perd, *p* de tout a -

B. *mp* taire re-de-ve-nait la mère de tout a-mour qui se perd,

3. La dormeuse

Andantino grazioso

♩ = 132

T: Rainer Maria Rilke

M: Natalie Goossens

Soprano

Alto

Tenor *pp mezza voce*

Bass *pp mezza voce*

Fi - gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme, fi -

Fi - gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme, fi -

4

A *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p ord.*

B. *p ord.*

Fi - gure de femme, fi - gure de femme,

Fi - gure de femme, fi - gure de femme,

gure de femme.____ Fi - gure de femme, fi - gure de femme,

gure de femme.____ Fi - gure de femme, fi - gure de femme,

3. La dormeuse

7

S. *mf*
sur son som - meil fer - mée, on di - rait qu'elle goûte, on

A. *mf*
sur son som - meil fer - mée, on di - rait qu'elle goûte, on

T. *mf*
sur son som - meil fer - mée, on di - rait qu'elle goûte, on

B. *mf*
sur son som - meil fer - mée, on di - rait qu'elle goûte, on

9

S. *f*
di - rait qu'elle goûte, on di - rait qu'elle goûte quel - que bruit,

A. *f*
di - rait qu'elle goûte, on di - rait qu'elle goûte quel - que bruit,

T. *f*
di - rait qu'elle goûte, on di - rait qu'elle goûte quel - que bruit,

B. *f*
di - rait qu'elle goûte, on di - rait qu'elle goûte quel - que bruit,

11

S. *mp*
quel - que bruit à nul au - tre pa - reil qui la rem - plit toute, qui

A. *mp*
quel - que bruit à nul au - tre pa - reil qui la rem - plit toute, qui

T. *mp*
quel - que bruit à nul au - tre pa - reil qui la rem - plit toute, qui

B. *mp*
quel - que bruit à nul au - tre pa - reil qui la rem - plit toute, qui

3. La dormeuse

14

S. la rem-plit toute, qui la rem-plit toute.

A. la rem-plit toute, qui la rem-plit toute.

T. la rem-plit toute. *pp mezza voce* Fi - gure de femme, fi -

B. la rem-plit toute. *pp mezza voce* Fi - gure de femme, fi -

17

S.

A.

T. gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme.

B. gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme.

20 **B** *p dolce*

S. De son corps so - nore qui dort elle tire la jou - is -

A. *p dolce* De son corps so - nore qui dort elle tire la jou - is -

T. Fi - gure de femme, fi - gure de femme. fi - gure de femme, fi -

B. Fi - gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme, fi -

3. La dormeuse

23

S. san - ce, de son corps so - nore qui dort elle

A. *pp mezza voce* san - ce, de son corps so - nore qui dort,

T. 8 gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme,

B. gure de femme, fi - gure de femme, fi - gure de femme,

26

S. tire la jou - is - san - ce,

A. de son corps so - nore qui dort,

T. 8 fi - gure de femme, fi - gure de femme,

B. *pp mezza voce* fi - gure de femme, fi - gure de femme, d'ê - tre un mur -

Mormorando

29

S. *p mezza voce* d'ê - tre un mur -

A. *pp mezza voce* d'ê - tre un mur - mure en - core, d'ê - tre un mur -

T. *p mezza voce* d'ê - tre un mur - mure en - core,

B. mure en - core, d'ê - tre un mur - mure en - core,

4. Comment encore reconnaître

Andantino pensozo

T: Rainer Maria Rilke

M: Natalie Goossens

mp *pp* *pp* *pp*

♩ = 72

Soprano
Com - ment en - core re - con - naî - tre ce que fut la dou - ce

Alto
Dou - ce dou - ce dou - ce

Tenor
Dou - ce dou - ce dou - ce

Bass
Dou - ce dou - ce dou - ce

4

S.
vie? En con - tem - plant peut -

A.
vie? En con - tem - plant peut -

T.
p la dou - ce vie? *mp* En con - tem - plant

B.
p vie? *mp* En con - tem - plant peut -

6

S.
ê - tre dans ma paume l'i - ma - ge -

A.
ê - tre dans ma paume

T.
peut - ê - tre dans ma paume

B.
ê - tre dans ma paume l'i - ma - ge -

4. Comment encore reconnaître

Animando e mesto

♩ = 72

1

pp

8

S. *pp*
rie de ces li - gnes, de ces ri - des,

A. *pp*
— l'i - ma - ge - rie de ces li - gnes, de ces ri - des,

T. *p*
— l'i - ma - ge - rie de ces li - gnes et de ces ri - des que

B. *p*
rie de ces li - gnes et de ces ri - des que

11

S.
de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des,

A.
de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des,

T.
l'on en - tre - tient en fer - mant sur le vi - de cette

B.
l'on en - tre - tient en fer - mant sur le vi - de cette

15

poco accel. *mp* ♩ = 76 2

S. *mp*
de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes et de ces

A. *mp*
de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes et de ces

T. *p*
main de rien de ces li - gnes,

B. *p*
main de rien de ces li - gnes,

4. Comment encore reconnaître

18

S. ri - des que l'on en - tre - tient en fer - mant sur le

A. ri - des que l'on en - tre - tient en fer - mant sur le

T. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes,

B. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes,

22 *poco accel.* ♩ = 80

S. vi - de cette main de rien

A. vi - de cette main de rien

T. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des de ces *mf*

B. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des de ces *mf*

25 **3** *mp*

S. de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes,

A. de ces li - gnes, de ces ri - des, de ces li - gnes,

T. li - gnes et de ces ri - des que l'on en - tre -

B. li - gnes et de ces ri - des que l'on en - tre -

4. Comment encore reconnaître

28

S. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des,

A. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des,

T. tient en fer - mant sur le vi - de cette

B. tient en fer - mant sur le vi - de cette

31 *poco accel.* *f* = 84 4

S. de ces li - gnes, de ces ri - des de ces li - gnes et de ces

A. de ces li - gnes, de ces ri - des de ces li - gnes et de ces

T. main de rien de ces li - gnes, *mf*

B. main de rien de ces li - gnes, *mf*

34

S. ri - des que l'on en - tre - tient en fer -

A. ri - des que l'on en - tre - tient en fer -

T. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des,

B. de ces ri - des, de ces li - gnes, de ces ri - des,

5. Le sublime est un départ

Andante amoroso

T: Rainer Maria Rilke

M: Natalie Goossens

Soprano $\text{♩} = 63$ *mp*

Le su - blime est un dé - part.

Alto *mp*

Le su - blime est un dé - part. Quel - que

Tenor

Bass *mp*

Quel - que

Meno mosso $\text{♩} = 60$

S.

A.

chose de nous qui au lieu de nous sui - vre, prend son é- cart,

T. *mp*

Quel- que chose de nous sui - vre, prend son é- cart,

B.

chose de nous qui au lieu de nous sui - vre,

5. Le sublime est un départ

6 *rit.* *Tranquillo* ♩ = 100

S. *f* prend son é - cart et s'ha - bi - tue aux *mp* cieux.

A. *f* prend son é - cart et s'ha - bi - tue aux *pp* m(eu)

T. *f* prend son é - cart et s'ha - bi - tue aux *pp* m(eu)

B. *f* prend son é - cart et s'ha - bi - tue aux *pp* m(eu)

9 *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

S. m(eu) m(eu)

A. cieux. cieux. m(eu)

T. cieux. m(eu) Le su-

B. m(eu) cieux. Le su-

14 *mp* *3* *3* *3*

S.

A. Quel - que chose de nous qui au lieu de nous

T. blime est un dé - part. Quel - que chose de nous

B. blime est un dé - part. Quel - que chose de nous qui au lieu de nous

A Tempo primo ♩ = 63

5. Le sublime est un départ

17 **Meno mosso** ♩ = 60 *f*

S. prend son é - cart et

A. *mf* sui - vre, *f* prend son é - cart, *f* prend son é - cart et

T. *mf* sui - vre, *f* prend son é - cart, *f* prend son é - cart et

B. *f* sui - vre, *f* prend son é - cart et

20 **rit.** *p* **B Moderato espressivo** ♩ = 92

S. s'ha - bi - tue aux cieux.

A. s'ha - bi - tue aux cieux.

T. *mf* s'ha - bi - tue aux cieux. La ren - contre ex -

B. *mf* s'ha - bi - tue aux cieux. La ren - contre ex -

23 *p*

S. n'est - ce point l'a - dieu le plus

A. *p* n'est - ce point l'a - dieu le plus

T. *p* trême de l'art n'est - ce point l'a - dieu,

B. *p* trême de l'art n'est - ce point l'a - dieu le plus

5. Le sublime est un départ

25

S. *p* doux?

A. *p* doux, n'est - ce point l'a - dieu le plus doux?

T. *p* n'est - ce point l'a - dieu? *f* La ren - contre ex -

B. *p* doux, n'est - ce point l'a - dieu? *f* La ren - contre ex -

27

S. *p* n'est - ce point l'a - dieu le plus

A. *p* n'est - ce point l'a - dieu le plus

T. *p* trême de l'art n'est - ce point l'a - dieu le plus

B. *p* trême de l'art n'est - ce point l'a - dieu le plus

29

C Allegretto ♩ = 120

S. *p* doux, n'est - ce point l'a - dieu le plus doux? Et la mu -

A. *p* doux, n'est - ce point l'a - dieu le plus doux? Et la mu -

T. *p* doux, n'est - ce point l'a - dieu le plus doux? Et la mu -

B. *p* doux, n'est - ce point l'a - dieu? le plus doux? Et la mu -