

Philippe Wesemael

14 mélodies
avec accompagnement de piano

14 melodieën
Met pianobegeleiding

I.	La Biche	2
II.	Les Etoiles	5
III.	Les Yeux	10
IV.	Les Stalactites	14
V.	Il Pleure	17
VI.	Aveu	19
VII.	Le Prince de Chine	21
VIII.	Ici Bas	23
IX.	Soir	24
X.	La Barque	32
XI.	Soupir	36
XII.	Idee	38
XIII.	Geloof	40
XIV.	Ik hou van ogen	42

I. La Biche

Texte: Maurice Rollinat

Musique: Philippe Wesemael

Moderato

p ad. lib. *rit...* *p*

3 *p*

La bi - che brame au clair de lu - ne,

6 *pp* *p*

Et pleure à se fon-dre les yeux. Son pe - tit fa - on dé - li - ci -

9 *rit.*

eux, a dis - pa - ru dans la nuit bru - - ne.

12 Calme et douloureux

p

Pour ra-con-ter son in-for-tu-ne.

pp

bien lié

p *f* *mf*

A la fô-ret de ses ai-eux. La bi-che brame au clair de

espressivo *sf* *mf*

p *rit.*

lu-ne. Et pleure à se fon-dre les yeux.

p

21 Calme et triste *pp* *poco a poco stringendo*

Mais au-cu-ne ré-pon-se, à ses longs ap-pels an-xi-

pp

II. Les Etoiles

pour Denzil Delaere

Poème: d' après Sully Prudhomme: "La voie lactée"

Musique: Philippe Wesemael

Andante Cantabile ♩ = 44

p (amabile & legato)

Aux é - toi - les j'ai

pp Très délicat

pp

And. * (simile)

4

dit un soir: "Vous ne pa-rai-sez pas heu - reu - ses;

7

p

Vos lu - eurs, oh! dans l'in - fi - ni noir, ont des ten-dres-ses dou-lou -

p

10 *f* *un peu plus*

reu - ses. Et je crois voir au fir - ma - ment, un deuil

13 *A tempo* *p*

blanc me - né par des vier - ges, qui por - tent d'in - nom -

16 *poco port* *mf* *rit.* *p*

bra - bles cier - ges. Et se sui - vent lan - guis - sam-ment.

19 *Ad libitum* *Come Prima* *p (dolce)*

Ê - tes vous tou -

Red. * *(simile)*

III. Les Yeux

Pour Maman

Texte: Sully Prudhomme

Musique: Philippe Wesemael

Andante ♩ = 63

p

comme une harpe

3 *pp* très doux

Bleus ou noirs, tous ai - més, tous beaux, des yeux sans nombre ont vu l'au -

6 ro - re; ils dor - ment au fond des tom - beaux, et

9 le so - leil se lè - ve en - core. Les nuits plus dou - ces

12

que les jours, ont en-cha-n-té des yeux sans nom - - bre;

15

Les é - toi - les bril- lent tou - jours, et les yeux sont rem - plis

18

molto rit. *A tempo*

d'om - - - bre. Oh! qu'ils aient per - du leur re-gard,

f *p*

f *p*

Ped. *

21

mf *simile*

non, ce n'est pas pos - si - ble, ils se sont tour - nés

mf

IV. Les Stalactites

Texte: Sully Prudhomme

Musique: Philippe Wesemael

Moderato ♩=100

avec élan **f** *Red.* * *simile* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

3 *rit.* *p*

5 **A tempo** *avec élan* *mf* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

1. J'ai - me les grot - tes où la tor - - che, en - sang -
2. Les sta - lac - ti - tes à la voû - - te, (... ..)

7 *poco rit.* glante une é - pais - se nuit
Pen - dent en pleurs pé - tri - fiés,

9 **A tempo**

p *mf* *rit.*

Où l'é-cho fait de porche en por - che, Un grand sou-pir du moin-dre
Dont l'hu-mi-di - té goutte à gout - te, Tom - be len-te - ment à mes

12 **A tempo** **Allegro vivace** ♩=122

p

bruit. Il me
pieds.

Con moto

p *f*

15

semble qu'en ces té - nè - bres règne u - ne dou-lou-reu - se paix; Et de-

p *mf*

19

vant ces longs pleurs fu - nè - bres, sus-pen - dus sans sé-cher ja - mais,

p *f*

V. Il pleure dans mon cœur

Poème: Verlaine

Musique: Philippe Wesemael

Très lent et doux *p*

Comme une berceuse *pp*

Il pleu - re dans mon cœur, comme il

4 pleut sur la vil - le, quelle est cet-te lan-gueur, qui pé - nè - tre mon cœur? O

7 bruit doux de la pluie, _____ par terre et sur les toits. _____ Pour un cœur qui s'en-nuie, O le

VI. Aveu

Pour Jolien

Texte: Paul-Jean Toulet

Musique: Philippe Wesemael

Andante doloroso

très intense

mp *f*

7

rit.

13 **A tempo**

Toute al - lé - gresse a son dé - faut. Et se bri - se d'elle mê -

mf *f*

19 **Poco rit.** **A tempo**

me. Si vous vou - lez que je vous ai - me, ne ri - ez pas trop haut.

VII. Le Prince de Chine

Texte: Paul-Jean Toulet

Musique: Philippe Wesemael

Andante non troppo **A Tempo** *p* *port.*

Sous les pam-pres de pourpre et d'or, dans l'om-bre par - fu -

5 **A tempo**

mé - e, I - vre de songe et de fu - mée, le prin-ce Lou s'en dort.

9 **molto rit. . A tempo ma un poco più**

12 **Plus** *mf* *f*

Tan-dis que l'o - pi - um ef - fa - ce, Ba-doure à son cô-té, Rêve à la jeu-ne beau

VIII. Ici-Bas

Texte: Sully Prudhomme

Musique: Philippe Wesemael

Andante expressif **rit.** **p** **A tempo**

I - ci bas tous les li - las
I - ci bas les lè - vres ef -

4

meu - rent, tous les chants des ois-eaux sont courts. Je
fleu - rent, Sans rien lais - ser de leur ve - lours. Je

7

poco rit. **p**

rêve aux é - tés qui de - meu - rent tou - jours tou -
rêve aux bai-sers qui de - meu - rent tou - jours tou -

10

1. 2. **Plus animé** **f**

jours. I - ci bas tous les hom-mes

IX. Soir

Poésie: Albert Samain

Musique: Philippe Wesemael

Andante

quasi *f*

Con Ped. (Le chant suivra les nuances de l'accompagnement)

4

Voi - ci que les jar - dins de la

p

7

nuit vont fleu - rir. Les

f *p*

10

lig - nes les cou - leurs, _____ les sons de - vien - nent

13 **Cédez ...** **Tempo**

va - - - - - gues.

p *p* *f*

16

Le

p

19

der - nier _____ ray - on _____ a - go - nise à tes

22 **Meno**

ba - - - - - gues. Ma soeur n'en - tends tu

f

25 **rit. Un poco più**

pas ——— quel - que cho - se mou - rir.

f

28 **rit.**

f

31 **A tempo** **Un peu plus agité**

Mets sur mon front tes mains

pp *mp*

legato

X. La Barque et la Vie

Texte: Marco Rizzi

Musique: Philippe Wesemael

Lento

4 *ppp* N'en fai - - tes pas

7 *mf* u - - ne ga - lè - re, A la pei - ne s'en

10 , *rit.* va, s'en va qui veut.

A tempo

13

pp

Fai - - tes en la bar - - que lé -

16

gè - re, Qui danse à vous sa -

19

poco rit.**poco più****mf**

voir heu - reux. L'e - xis -

22

tence est sou - vent tu - mul - te, Par - fois mer calme et sans ré-

XI. Soupir

Poème: Sully Prudhomme

Musique: Philippe Wesemael

Andante non troppo, quasi Adagietto

mf

1. Ne ja - mais la__voir ni l'en-ten - dre, Ne ja -
(2. Ne pou) - voir que_ les lui__ten - dre, Dans les

p *dolce*

3

mais la nom-mer, Mais fi - dè - le tou-jours l'at - ten - dre, Tou -
pleurs se con-su - mer, Mais ces pleurs__tou-jours les ré - pan - dre, Tou -

5

Un peu plus

jours l'ai - mer.____ Ou-vrir les
jours l'ai - mer.____ Ne ja-mais

f *p* *mf*

XII. Idee

tekst: Jin Murray

muziek: Philippe Wesemael

Gravamente rit. . . .

Mysterioso & f *p*

4 **A tempo**

Het denk-beeld dat ik niet be - sta, kan ik maar niet ver -

7 rit. . . .

ge - ten.

10

doch of dit wel de waar - heid is, kan slechts mijn Schep - per we - ten.

p *stringendo poco a poco* *ff*

XIII. Geloof

Tekst: Jan Van Nylen

Muziek: Philippe Wesemael

Andantino

f *mf* *p (sub)*

3 **accel.** **rit.** **A tempo**

Nu al - les faalt, heeft dit al - leen nog

6 *poco* *sub p* *f* *3*

waar - de voor mij die nooit één waar - heid heb ont - dekt: ik zal van

9 *suspendu*

U niet schei - den als deez' aar - de mijn po - ver li - chaam, po - ver li - chaam

XIV. Ik hou van ogen

Gedicht: Alice Nahon

Muziek: Philippe Wesemael

Andantino **A Tempo**

Ik hou van o-gen door wee-moed ge-
wijd, ik hou van o-gen die heb-ben ge schreid,
die hun-k'rend uit - zien van groot ge - mis, of star-lings sta - ren van droe-fe - nis. Ik hou van

Andantino **A Tempo**

rit. **p** **mp** **f** **mp** **f** **Breed** **f**

10

o - gen die prach-tig spon-taan, van gro-te smart naar ge-luk wil-len

f

13

A Tempo

gaan , en moe van 't ge-mij-mer in 't a-vond land weer

p *ben sostenuto*

16

blik - kren als rui - ten waar zon-licht in brandt! Maar god' lijk de kij - kers die

19

Stringendo

schrei-ens-ge-reed, schit-t'ren en zin - gen hoog bo-ven hun leed. t Zijn

f