

1. Keer en ommekeer

L: Mieke Martens

M: Vic Nees

Lento espressivo ♩ = ca. 48

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time, with a piano (p) dynamic. The second system starts at measure 5 and features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The third system starts at measure 9 and changes to 2/4 time. The fourth system starts at measure 13 and changes to 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is on the lower staff of each system.

p Voor dauw, voor

5 dag en dauw is mor-gen - licht, is mor - gen - licht een vei - lig

9 on - der - ko - men. Komt ein - de - lijk het

13 land in zicht, lekt lang - zaam, lekt lang - zaam uit de bo -

Vic Nees: Op de keerkring - Keer en ommekeer

37 **Poco più mosso** ♩ = ca. 63 **mf**

om-me-keer. De re-gen spant zijn boog, *decresc.* het

41 **f**

re-gen-schip ge-zon-ken. Een vo-gel schiet om-hoog

45 **dim.**

de zon schiet dui-zend von-ken, dui-zend von-k ken, dui-zend

49 **rit. e dim.**

von-ken!

52 **Pochissimo meno mosso** ♩ = ca. 60 **p**

De da-gen en de nach-ten waai-en in de wind uit-een. Er

2. Metamorfose

L: Mieke Martens

M: Vic Nees

Allegro vivo ♩. = ca. 126

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a quarter note equal to approximately 126 beats per minute. The score includes lyrics in Dutch. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a measure rest of 4 measures. The third system begins with a measure rest of 6 measures. The fourth system begins with a measure rest of 9 measures. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and phrasing slurs throughout the piece. The lyrics are: 'Me-ta-mor-fo-se, ver-bleek-te maan, wie heeft de nacht ver-bor-gen? hoe hei-me-lijk is de zon op-ge-gaan, hoe voort-vluch-tig is de mor-gen! Zo loop ik naar bui-ten, te laat ont-waakt, mijn ge-dach-ten weer-spie-geld in de rui-ten:'.

mf Me-ta-mor-fo-se, ver-bleek-te maan, wie heeft de nacht ver-bor-gen? hoe

4
hei-me-lijk is de zon op-ge-gaan, hoe voort-

6
vluch-tig is de mor-gen! Zo loop ik naar

9
bui-ten, te laat ont-waakt, mijn ge-dach-ten weer-spie-geld in de rui-ten:

Vic Nees: Op de keerkring - Metamorfose

Molto agitato ♩. = ca. 138

21 *f* *mf* 2

vlucht ik, zo ben ik al hal - ver - we - ge! Loop-pas ver-snel-len met

24

haast en spoed, de wind ver - ge - zel - len is zel - den goed want zie de

26 *cresc. molto* 2 2 2 4

tijd heeft vleu - gels. Paard zon - der rui - ter, blik - sem - schicht, en nie-mand houdt de

28 *ff* 2 4

teu - gels, nie - mand ment het licht!

30 *dim. poco a poco e rit.*

3. Arcadia

L: Mieke Martens

M: Vic Nees

Meditativo ♩ = ca. 58

pp Ar -

ca - di - a, on - ein di - ge

rust, land - schap van licht-fon - tei - nen, en in een

ho - ri - zon van ver - te, de pas-to - ra - le van het

cresc.

4. Inwendig lied

L: Mieke Martens

M: Vic Nees

Larghetto espressivo ♩ = ca. 58

p

lascia vibrare *sim.* *sim.*

4 Zo - als de zon stijgt, zo - als de zon hoog —

7 — bo - ven wa - ter, nog ho - ger dan de leeu - werik stijgt:

rit. **Allegro energico** ♩ = ca. 100

10 zo bid ik mijn on - rust —

secco

Vic Nees: Op de keerkring - Inwendig lied

29

- de, de aar - - - de, de

32

aar - - - de in mijn macht.

cresc. *ff*

35

38

decresc.

41

f *decresc.*