

Collectio Cathedralis

Kurt Bikkembergs

Chemin de la Croix

D/2018/6045/033 – CC068

Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

Brussel, Bruxelles, Brussels

Chemin de la Croix

I	Prologue (<i>coro, saxophone</i>)	p. 4
II	Première Station – Jésus est condamné à mort (<i>coro, saxophone</i>)	p. 6
III	Deuxième Station – Jésus est chargé de sa Croix (<i>coro, saxophone</i>)	p. 9
IV	Troisième Station – Jésus tombe sous le poids de la Croix (<i>Jésus, saxophone</i>)	p. 10
V	Quatrième Station – Jésus rencontre sa très Sainte Mère (<i>bariton solo, saxophone</i>)	p. 11
VI	Cinquième Station – Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa Croix (<i>Jésus</i>)	p. 13
VII	Sixième Station – Une femme pieuse essuie la face de Jésus (<i>soprano solo, saxophone</i>)	p. 14
VIII	Septième Station – Jésus tombe pour la seconde fois (<i>Jésus, saxophone</i>)	p. 15
IX	Huitième Station – Jésus console les filles de Jérusalem (<i>coro, saxophone</i>)	p. 16
X	Neuvième Station – Jésus tombe pour la troisième fois (<i>Jésus, saxophone</i>)	p. 17
XI	Dixième Station – Jésus est dépouillé de ses vêtements (<i>coro</i>)	p. 20
XII	Onzième Station – Jésus est cloué sur la Croix (<i>soprano solo, saxophone</i>)	p. 22
XIII	Douzième Station – Jésus meurt sur la Croix (<i>soprano et bariton</i>)	p. 23
XIV	Treizième Station – Jésus est descendu de la Croix et remis à sa Mère (<i>Jésus</i>)	p. 25
XV	Quatorzième Station – Jésus est mis au tombeau (<i>coro</i>)	p. 26
XVI	Épilogue (<i>coro, saxophone</i>)	p. 28

I Prologue

♩ = ca. 40 improvisation

Soprano Saxophone Bb

G/B F#m/B Bm

♩ = ca. 40

Soprano

Soprano

Mezzo-soprano

Baritone

7

S. Sax Bb

Ebm/B Bbm/B Eb/B

S.

S.

M-S.

Bar.

II Jésus est condamné à mort

Première Station

♩ = 132

Soprano Saxophone Bb

Soprano

Soprano

Mezzo-soprano

Baritone

Jé - sus sa - vait que l'heure é - tait ve-nue pour lui de quit - ter ce mon-de

5

S. Sax Bb

S.

S.

M-S.

Bar.

Jé - sus sa-vait que l'heure, que l'heure é - tait ve-nue pour lui de quit - ter ce mon-de,

V Jésus rencontre sa très Sainte Mère

Quatrième Station

♩ = ca. 120

Soprano Saxophone Bb

Baritone

4

S. Sax Bb

Bar.

Cet en-fant, cet en - fant, cet en - fant est des-ti-né à

8

S. Sax Bb

Bar.

ê - tre, pour beau-coup en Is - ra, Is-ra-ël,

12

S. Sax Bb

Bar.

une oc-ca-sion de chute ou de re-lè - ve-ment, de re-lè -

16

S. Sax Bb

Bar.

ve-ment. Il se-ra un sig-ne, un sig-ne

X Jésus tombe pour la troisième fois

Neuvième Station

♩ = 120

Soprano Saxophone Bb

Jésus

♩ = 120

Ils ont hor-reur de moi, et s'é - loig-nent de moi, ou bien, sans hé - si - ter, me

6 (scramble)

S. Sax Bb

J.

cra - chent au vi - sa - ge.

9 Sprechgesang

S. Sax Bb

J.

Ils sont nom-breux, à ma droi - te, ils se lè - vent et me font per - dre pied,

10

S. Sax Bb

J.

ils se fraient vers moi des che-mins pour pré-ci-pi-té mon mal-heur.

12 ♩ = 60

S. Sax Bb

J.

♩ = 60

Il m'a pré-ci - pi - té au mi-lieu de la fan-ge, et je ne vau pas mieux que pous-

XI Jésus est dépouillé de ses vêtements

Dixième Station

♩ = 96

Soprano Il é - tait, il é - tait mal - trai - té, mal-trai - té, mal - trai -

Soprano Il é - tait, il é - tait mal - trai - té, mal-trai - té, mal - trai -

Mezzo-soprano Il é - tait, il é - tait mal - trai - té, mal-trai - té, mal - trai -

Baritone Il é - tait, il é - tait mal - trai - té, mal-trai - té, mal - trai -

6

ritenuto al

♩ = 88

S. té, et il s'est hu - mi - li - - é,

S. té, et il s'est hu - mi - li - - é,

M-S. té, et il s'est hu - mi - li - - é,

Bar. té, et il s'est hu - mi - li - - é, il n'a pas dit un

9

S. Sem - bla-ble à un ag - neau me - né à l'a - bat - toir, tout, tout

S. Sem - bla-ble à un ag - neau me - né à l'a - bat - toir, tout, tout

M-S. Sem - bla-ble à un ag - neau me - né à l'a - bat - toir, tout, tout

Bar. mot. Sem - bla-ble à un ag - neau me - né à l'a - bat - toir, tout, tout

XV Jésus est mis au tombeau

Quatorzième Station

♩ = 54

Soprano 1
Vrai-ment, je vous l'as-su - re: Moi, je suis la

Soprano 2
Vrai-ment, je vous l'as-su - re: Moi, je suis la

Jésus
Vrai - ment, je vous l'as - su - re: Moi, ——— je suis la

Baritone
Vrai-ment, je vous l'as-su - re: Moi, je suis la

5

S. 1
por - te par ou passent les bre - bis. C'est moi qui

S. 2
por - te par ou passent les bre - bis. C'est moi qui

M-S.
por - te par ou passent les bre - bis. C'est moi qui suis la

Bar.
por - te par ou passent les bre - bis. C'est moi qui

8

S. 1
suis la por - te. a ——— il pour-

S. 2
suis la por - te. a ——— il pour-

M-S.
por - te. Ce - lui qui en - tre par moi se - ra sau - vé: il pour-

Bar.
suis la por - te. M ——— il pour-

XVI Épilogue

♩ = 40

start improvisation

Soprano Saxophone Bb

G/B Bm G^{major}7/D

♩ = 40

Soprano

Soprano

Mezzo-soprano

Baritone

8

S. Sax Bb

E^b/B

S.

S.

M-S.

Bar.