

MAGNIFICAT Ave, gratia plena

When Maria is visiting Elisabeth, both pregnant, she remembers the anunciation: the voice of God speaking to her by the angel Gabriel.

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 60$
freely
p

Mezzo-soprano solo

A A A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Ped.

$\text{♩} = 60$

Violin I

con sord., free bowing
p

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

$\text{♩} = 60$

Bells
(ad. lib.)

p

6

M.S. *tempo giusto* *mp*

A

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Blls. a.l.

con sordino

mp

con sordino

mp

solo

mp

solo

mp

mp

Bikkembergs, K.: Magnificat Ave, Gratia Plena - Full Score

11

1

M-S.

A

S.

mf voci bianchi

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

A.

mf voci bianchi

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1

Blls.
a.l.

16

S. ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

A. ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

T. *mf voci bianchi* Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

B. *mf voci bianchi* a - ni - ma me -

Org. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Blls. a.l.

102

6 (♩ = ♩)

S. e - ri - bus.

A. e - ri - bus. *f* Fe - cit po - ten - ti - am in bra - cchi - o

T. - cta. *f* Fe - cit po - ten - ti - am in bra - cchi - o su - o,

B. *f* Fe - cit po - ten - ti - am in bra - cchi - o su - o,

Org.

(♩ = ♩)

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc.

Db. *f*

6 (♩ = ♩)

Blls. a.l. *p*

106

f

S. dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

A. su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

T. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

B. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Blls. a.l.

111

S. per - bos men - - te cor - dis su - - i.

A. su - i, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T. su - i, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B. dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla. *tutti*
mf

Vc. *mf*
pizz.
tutti

Db. *mf*

Blls. a.l.

The musical score is for a piece titled 'Magnificat Ave, Gratia Plena' by Bikkembergs, K. This is page 26 of the full score. The page number '111' is written above the Soprano part. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs. The Soprano part has the lyrics 'per - bos men - - te cor - dis su - - i.' The Alto part has the lyrics 'su - i, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.' The Tenor part has the lyrics 'su - i, su - per - bos men - te cor - dis su - i.' The Bass part has the lyrics 'dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.' The instrumental parts include Organ, Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Bells. The Organ, Violins I and II, and Bells parts are mostly rests. The Viola part has a few notes in the final measure, marked 'tutti' and 'mf'. The Violoncello part has a few notes in the final measure, marked 'mf', 'pizz.', and 'tutti'. The Double Bass part has a few notes in the final measure, marked 'mf'.

116

mf

M.S. Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni -

mf

S. Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

mf

A. Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

mf

T. Fe - cit po - ten - ti - am in bra -

B.

Org.

mf *p* *solo*

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Db.

Blls. a.l.

121 7

M-S. *fi - cat.*

S. *- cchi - o su - o,* *f* *dis -*

A. *- cchi - o su - o,* *f* *dis - per - sit su - per - bos*

T. *- cchi - o su - o,* *f* *dis - per - sit su - per - bos men - te*

B. *f* *dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis*

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Blls. a.l. 7

220

M.S. *mf* et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

S. bo - - - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

A. bo - - - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

T. bo - - - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

B. bo - - - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -

Org. *mf*

mf

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *arco* *mf*

Blls. a.l. *mf*

225

M.S. et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes.

S. a - nes, et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes,

A. a - nes, et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes,

T. a - nes, et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes,

B. a - nes, et di - vi - tes di-mi - sit in - a - nes,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla. *simile*

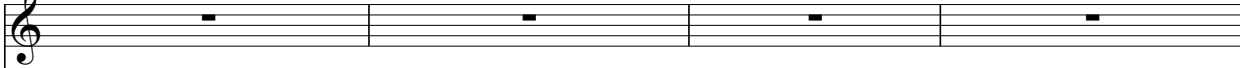
Vc. *simile*

Db. *simile*

Blls. a.l.

9

229

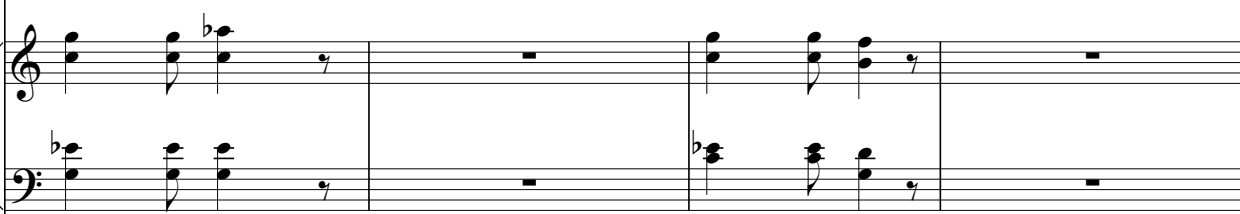
M.S. 

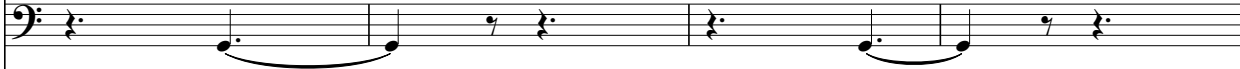
S. 
Su - sce - pit Is - ra - el, su-sce - pit Is - ra -

A. 
Su - sce - pit Is - ra - el, su-sce - pit Is - ra -

T. 
Su - sce - pit Is - ra - el, su-sce - pit Is - ra -

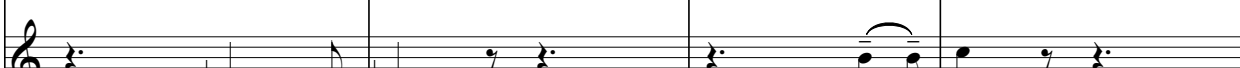
B. 
Su - sce - pit Is - ra - el, su-sce - pit Is - ra -

Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Db. 

Blls. a.l. 

9

233

M.S. *f* A A

S. el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

A. el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

T. el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

B. el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *f*

Db. *pizz.* *f*

Blls. a.l.

236 10

M-S. *A* *A*

S. *mf*
mi - se - ri - cor - di-ae su - ae. Si - cut, si - cut lo - cu - tus

A. *mf*
mi - se - ri - cor - di-ae su - ae. Si - cut, si - cut lo - cu - tus

T. *mf*
mi - se - ri - cor - di-ae su - ae. Si - cut, si - cut lo - cu - tus

B. *mf*
mi - se - ri - cor - di-ae su - ae. Si - cut, si - cut lo - cu - tus

Org.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf* *sim.*

Db. *arco* *mf* *sim.*

Blls. a.l. 10