

Ouverture

Jan Coeck

Rubato

Fluit

Piano

7

13 $\text{♩} = 90$

17

21

Ode aan de keizer

Jan Coeck

Soprano

Klarinet in Bb

Piano

55

F C

Lof en eer zij on - ze mach - ti - ge kei - zer.

59

F C Gm

Wij prij - zen el - ke dag zijn kei - zer - lij - ke naam. Dank zij hem wor - den

Luister naar zijn liedje

Jan Coeck

Soprano

Klarinet in Bb

Piano

D Bm

Luis - ter naar zijn lied - je dat hij

185 D Bm D Bm Em A

zingt bij vol-le maan als aan de ho-ge he - mel dui-zend klei - ne ster-ren staan.

188 D Em A D Bm

Hel - der hoog, zijn lied - je bo - ven in een boom. Als hij fluit, dan klinkt het net als

Ik hoor niet in een kooi

Jan Coeck

♩=90

Soprano

Klarinet in Bb

Piano

331

Dm

Am

Dm

Heel diep ver-scho - len in de tak-ken van een ho-ge

335

Gm

boom,

tus-sen rit-se-len-de bla-de-ren

daar is het waar ik woon.

Chinees

Jan Coeck

$\text{♩} = 55$

Soprano

Fluit

Klarinet in Bb

Piano

This musical system consists of five staves. The Soprano staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, with five measures of whole rests. The Flute staff is in G major and 2/4 time, with four measures of whole rests followed by two measures of eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4). The Clarinet in Bb staff is in D major (two sharps) and 2/4 time, with four measures of whole rests followed by two measures of eighth notes (D4, E4, F#4, E4, D4). The Piano part is in G major and 2/4 time, with a right-hand part playing chords in measures 2 and 3, and a left-hand part playing a continuous eighth-note bass line (G2, A2, B2, A2, G2).

409

This musical system consists of five staves. The Soprano staff is in G major and 2/4 time, with five measures of whole rests. The Flute staff is in G major and 2/4 time, with a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4) in measures 1 and 2, followed by a whole rest in measure 3, and then eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4) in measures 4 and 5. The Clarinet in Bb staff is in D major and 2/4 time, with eighth notes (D4, E4, F#4, E4, D4) in measures 1 and 2, followed by a whole rest in measure 3, and then eighth notes (D4, E4, F#4, E4, D4) in measures 4 and 5. The Piano part is in G major and 2/4 time, with a right-hand part playing chords in measures 2 and 3, and a left-hand part playing a continuous eighth-note bass line (G2, A2, B2, A2, G2).

414

Dm

Pling plang plof, ik Pling
Pling pong pong paal een Chi -

417

lied jes voor het hof, ik schrijf he - le dik - ke boe - ken, en doe niks dan on - der - zoe - ken en het
ne - se nach - te - gaal is zeer moei - lijk te be - schrij - ven, ik moet bij mijn za - ken blij - ven ik word

420

liefst in het Chi-nees, 't is maar dat ik zo graag lees.
niet graag af - ge - leid tij - dens de - ze be - zig - heid.

Fluit

Kapot

Jan Coeck

$\text{♩} = 80$

Soprano

Fluit

Klarinet in Bb

Piano

Hoe

447

F Gm C F

vro - lijk klinkt mijn schril ge - fluit, twee - de - lie twee - de - lie twee - de - lie twee twee, ik

451

Gm C F

maak een heer - lijk fris ge - luid, twee - de - lie twee - de - lie twee - de - lie.

455

Als

De Chinese nachtegaal

T+M: Jan Coeck

Ouverture

1. Heel, heel lang geleden leefde er in China een keizer.

Zijn paleis was het allermooiste van de wereld, helemaal van fijn porselein, heel kostbaar, maar ontzettend breekbaar. In de keizerlijke tuin groeiden de wonderlijkste bloemen met zilveren belletjes die tinkelden, zodat je er niet voorbij kon zonder ze te zien.

De tuin van de Chinese keizer was zó groot dat zelfs de tuinman niet wist waar hij eindigde. Als je steeds verder liep, kwam je in een heerlijk bos met hoge bomen en diepe vijvers.

En in de takken van een reusachtige boom woonde een nachtegaal.

Die zong zó verrukkelijk dat de boswachter stil bleef luisteren wanneer hij 's nachts zijn ronde deed. Elke nacht opnieuw fluisterde hij: "Oh, zo mooi!" als hij de nachtegaal hoorde zingen. "Oh, wat is dat toch mooi!"

Ode aan de keizer

2. Uit alle landen van de wereld kwamen er reizigers naar de stad van de keizer. Ze bewonderden het porseleinen paleis en de sprookjesachtige tuin, maar als ze de nachtegaal hoorden zingen, zegden ze allemaal: "Dát is toch wel het allermooiste!". Thuis vertelden ze hun verhaal.

Schrijvers schreven dikke boeken over het keizerlijk paleis. Dichters dichtten de heerlijkste gedichten. Maar alles ging altijd weer over die nachtegaal in het keizerlijke bos.

Op een dag kreeg de keizer zo een boek in zijn handen. Hij zat op zijn gouden troon en bloosde van trots toen hij las over zijn tuin en zijn paleis.

"Maar de nachtegaal is toch het allermooiste", stond er dan.

"Wat?" zei de keizer, "de nachtegaal? Die ken ik niet eens. Is hier zo'n vogel in mijn keizerrijk? En dan nog wel in mijn eigen tuin?"

Hij riep zijn hofmaarschalk, zo een verwaande man die alleen maar 'pff!' zei als iemand hem aansprak.

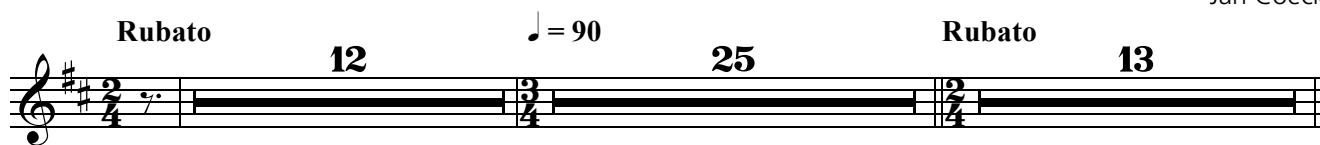
"Er moet hier een hoogst merkwaardige vogel zijn die 'nachtegaal' heet", zei de keizer. "Men zegt en schrijft dat hij het allermooiste is in mijn grote rijk! Waarom heeft niemand me dat verteld?"

Nooit van gehoord!

Ouverture

Jan Coeck

Rubato 12 $\text{♩} = 90$ 25 Rubato 13



Ode aan de keizer

Jan Coeck

4



58



62 tr



66 tr 4



73



76



79 tr



Ik hoor niet in een kooi

Jan Coeck



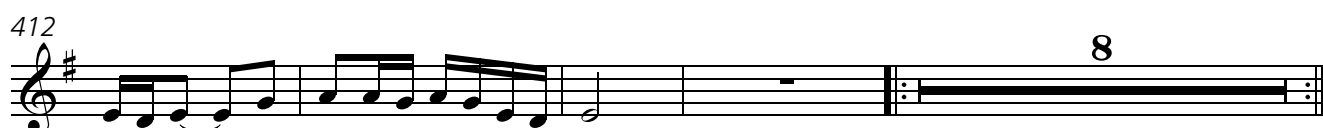
Krek, krek, krek

Jan Coeck



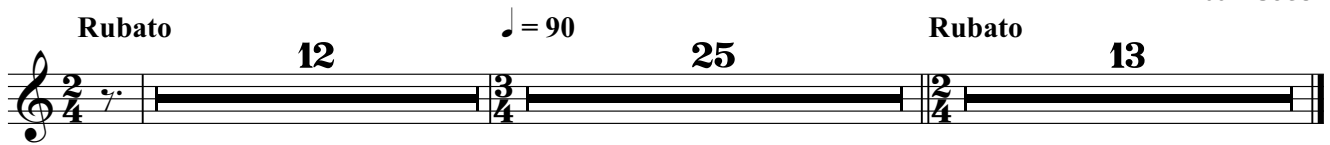
Chinees

Jan Coeck



Ouverture

Jan Coeck



Heel, heel lang geleden leefde er in China een keizer.

Zijn paleis was het allermooiste van de wereld, helemaal van fijn porselein, heel kostbaar, maar ontzettend breekbaar. In de keizerlijke tuin groeiden de wonderlijkste bloemen met zilveren belletjes die tinkelden, zodat je er niet voorbij kon zonder ze te zien.

De tuin van de Chinese keizer was zó groot dat zelfs de tuinman niet wist waar hij eindigde. Als je steeds verder liep, kwam je in een heerlijk bos met hoge bomen en diepe vijvers.

En in de takken van een reusachtige boom woonde een nachtegaal.

Die zong zó verrukkelijk dat de boswachter stil bleef luisteren wanneer hij 's nachts zijn ronde deed. Elke nacht opnieuw fluisterde hij: "Oh, zo mooi!" als hij de nachtegaal hoorde zingen. "Oh, wat is dat toch mooi!"

Ode aan de keizer

Jan Coeck



Lof en eer zij on - ze mach - ti - ge kei - zer. Wij prij - zen el - ke dag zijn



kei - zer - lij - ke naam. Dank zij hem wor - den al - le men - sen wij - zer, en ge -



niet ons mooi - e land in heel de we - reld gro - te faam.

Aa _____



_____ gro - te faam.

In het



kei - zer - lij - ke bos zingt een nach - te - gaal zijn lied - jes, voor - al



's nachts, als die - ren zwij - gen, klinkt zijn stem door al - les heen. Wie de



nach - te - gaal hoort zin - gen, staat ver - stomd van dat klein won - der. Zo als

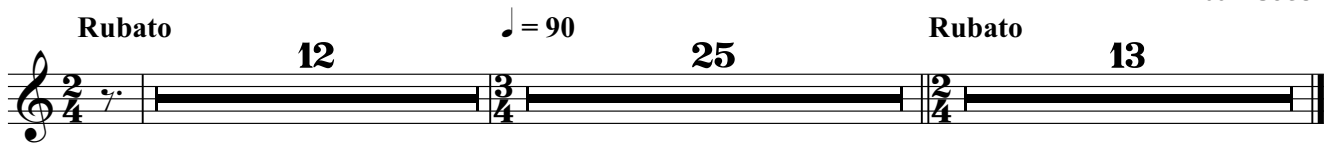


hij zijn mooi - e lied - jes fluit, zo is er echt geen één.

Aa _____

Ouverture

Jan Coeck



Heel, heel lang geleden leefde er in China een keizer.

Zijn paleis was het allermooiste van de wereld, helemaal van fijn porselein, heel kostbaar, maar ontzettend breekbaar. In de keizerlijke tuin groeiden de wonderlijkste bloemen met zilveren belletjes die tinkelden, zodat je er niet voorbij kon zonder ze te zien.

De tuin van de Chinese keizer was zó groot dat zelfs de tuinman niet wist waar hij eindigde. Als je steeds verder liep, kwam je in een heerlijk bos met hoge bomen en diepe vijvers.

En in de takken van een reusachtige boom woonde een nachtegaal.

Die zong zó verrukkelijk dat de boswachter stil bleef luisteren wanneer hij 's nachts zijn ronde deed. Elke nacht opnieuw fluisterde hij: "Oh, zo mooi!" als hij de nachtegaal hoorde zingen. "Oh, wat is dat toch mooi!"

Ode aan de keizer

Jan Coeck



Lof en eer zij on - ze mach - ti - ge kei - zer. Wij prij - zen el - ke dag zijn



kei - zer - lij - ke naam. Dank zij hem wor - den al - le men - sen wij - zer, en ge -



niet ons mooi - e land in heel de we - reld gro - te faam.

Aa _____



_____ gro - te faam.

In het



kei - zer - lij - ke bos zingt een nach - te - gaal zijn lied - jes, voor - al



's nachts, als die - ren zwij - gen, klinkt zijn stem door al - les heen. Wie de



nach - te - gaal hoort zin - gen, staat ver - stomd van dat klein won - der. Zo als

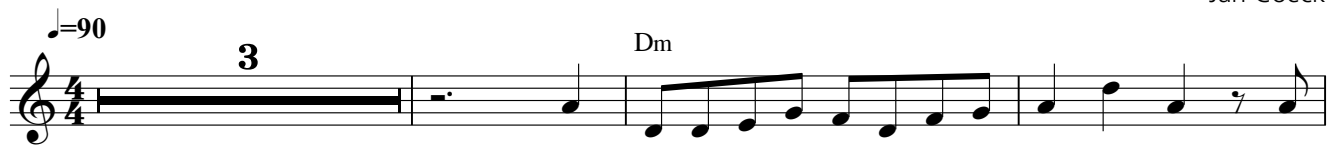


hij zijn mooi - e lied - jes fluit, zo is er echt geen één.

Aa _____

Het lied van de nachtegaal

Jan Coeck



Kom luis-ter naar het lied-je van de nach-te-gaal, naar



wat hij gaat ver-tel-len zo met-een. We zijn wel heel be-nieuwd en wach-ten



al-le-maal. De span-ning wordt heel groot bij ie-der-een. Hij



zingt o-ver de wol-ken en van de die-pe zee. Hij zingt o-ver de ber-gen, neemt ons



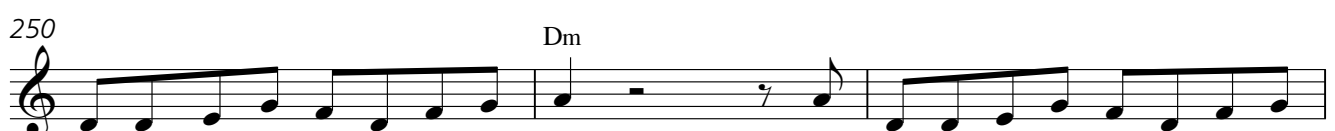
op zijn vleu-gels mee. Jij lie-ve klei-ne vo-gel, jij klei-ne nach-te-gaal, je



stem-ge-luid ver-rast ons he-le-maal.



We had-den tot van-daag nog nooit je lied ge-hoord en



nie-mand kwam ook ooit op het i-dee om in het don-ker bos naar jou op

Voor wie het horen wil

Jan Coeck

♩=130  3



Ik zing mijn lied voor wie het ho - ren wil, Ik

274



fluit om - dat ik dat zo heel graag doe. De men - sen blij - ven staan, ze wor - den

277



e - ven stil. Ze vra - gen wie ik ben, wan - neer en hoe. Het

280



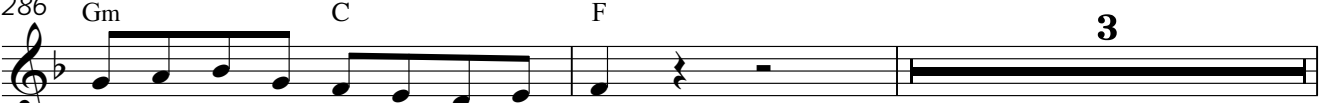
ant - woord op die gro - te raad - sels ligt noch - tans dicht - bij. Men stelt zich tel - kens weer de - zelf - de

283



vraag Een vo - gel, moet je we - ten, zegt een - vou - dig al - tijd weer: ik

286



fluit, ik doe dat dood - ge - woon zo graag!'

291



Geen re - den, geen ver - kla - ring of geen we - ten - schap: een

294



vo - gel fluit zijn lied - je, zijn ver - haal. Hij laat zijn stem goed ho - ren in het

Krek, krek, krek

Jan Coeck



Krek krek krek, het klinkt nog niet zo gek. Je



moet al - leen op tijd eens aan dat wiel - tje draai - en. Kroep kro krink, hoor



nu eens hoe dat klinkt, hij kan u - ren aan een stuk het - zelf - de deun - tje kraai - en.



Moe wordt - ie nooit, dat is een feit. Hij kan



zin - gen tot in de eeu - wig - heid. 'Fie - del fa - del tu - re - lo',



als hij fluit dat klinkt dat zo. 'k Weet het, 't is niet su - per écht, maar het



klinkt uit - ein - de - lijk niet slecht! En een nach - te - gaal van dit for -



maat hoeft geen drin - ken, en al he - le - maal geen zang - zaad.