

Quinten Vandevelde

!əpɹɔɔkʃɪ

SS + marimba

Tekst: Paul Snoek

D/2016/6045/043

Beste dirigent,

Wanneer je dit werkje voor marimba en kinderkoor bekijkt, dan valt er meteen iets op. De melodie voor het kinderkoor is melodieuze en relatief gemakkelijk t.o.v. de marimbapartij. Dit zorgt ervoor dat men zich kan concentreren op andere facetten van het musiceren.

Je vind in het hele werkje vele verwijzingen zoals: 'Boys divisi ad. Lib.', 'girls', 'half of the choir', 'other half of the choir', etc. Met deze aanwijzingen kan worden gespeeld en naar eigen inzicht worden gebruikt.

Een tweede aspect is het veranderen van de muzikale structuur en het verzinnen van de tekst. Het zou fantastisch zijn als er tijd wordt vrijgemaakt om met de kinderen aan de slag te gaan. Een goede coaching is nodig. Het is een goed idee om je koor in verschillende groepen op te delen, die elk een eigen structuur en tekst verzinnen, waarbij je in een volgende fase de ideeën uitprobeert en evalueert. Dit is een enorme meerwaarde voor het leerproces van de kinderen; het is motiverend, het leert kinderen muzikale structuren ontwikkelen en het ontplooit hun creativiteit. Zeker doen dus!

Het is vanzelfsprekend om de zelfgemaakte structuren te zingen en in deze fase al eens samen met de marimba te spelen, zodat de kinderen horen hoe hun structuur klinkt.

Wat helpt om het leerproces op gang te trekken, is het aanreiken van voorbeelden. De kinderen kennen misschien de film saga 'Shrek'; een animatiefilm die in feite een parodie is op verschillende sprookjes. Misschien een idee om op een koorweekend te tonen? In bijlage vind je nog een voorbeeld.

Het is handig te weten dat je bij de zelfgemaakte structuur met het muzikaal materiaal 'vrij' kan omspringen. Ik denk bijvoorbeeld aan structuurdeel D. Misschien is het niet nodig om het laatste melodisch restant in de marimbapartij van deel C te spelen als je C niet meer gebruikt? Of misschien net wel? Dit zijn afwegingen die je moet maken. Het kan ook zijn dat bepaalde overgangen niet echt gemakkelijk liggen voor de marimbapartij in de zelfgekozen structuur. Het moet dan ook mogelijk zijn om hier flexibel in te zijn en oplossingen te bedenken, desnoods hoeven een aantal 'problematische' noten niet gespeeld te worden, al is de voorkeur om dat wel te doen. Zorg er ten alle tijde voor dat de overgang voor iedereen technisch haalbaar is en muzikaal verantwoord is.

Beste marimba-spelers,
Het werkje is zo gemaakt dat het speelbaar is op 1 marimba.
het is dan wel zo dat de 2e speler recht tegenover de andere speler moet spelen om vervelende situaties te vermijden. De 2e speler moet dan wel even wennen aan het feit dat hij de marimba ondersteboven bespeelt.
Dit heeft zijn voordeel dat er maar 1 marimba nodig is en sluit ook perfect aan met het concept om het sprookje op z'n kop te zetten.

Veel plezier!
Quinten

Sprookje op zijn kop!

Dag kleine zangers!

Vaak wordt een compositie van het begin tot het eind gezongen zoals de componist het geschreven heeft. Je kan het vergelijken met een verhaaltje dat je voorleest; je probeert letterlijk alle woorden te zeggen die de auteur heeft neergepend.

Maar nu is het een beetje anders!

Als je de compositie vlug bekijkt, zie je een aantal grote hoofdletters staan: A, B, C, D, E, F en G. Die letters zorgen ervoor dat de structuur van de compositie zichtbaar wordt. Telkens als je aan een nieuwe letter komt, hoor je een nieuwe melodie, een andere begeleiding of iets wat je al eerder hebt gehoord. Met die letters kun je gaan spelen en uitproberen.

Hoe zou het klinken als we B en F van plaats verwisselen? Of is het misschien een leuk idee om E over te slaan en meteen van D naar F te gaan?

Probeer verschillende mogelijkheden uit, samen met de andere koorzangers en de dirigent.

Misschien hebben jullie ook veel zin om de tekst te veranderen? Ja hoor, dat kan! Als het maar grappig blijft en de nieuwe tekst in de sfeer van het sprookje blijft.

Je kan misschien Sneeuwwitje laten wonen in het peperkoeken huisje van Hans en Grietje? Of je laat de zeven dwergen zoeken naar de geschikte prins voor Assepoester? En wie weet wordt de koningin verliefd op de boze wolf die net Roodkapje opgegeten heeft, zolang de vergiftigde appel maar niet bij Repelsteeltje terecht komt!

Als het nodig is, mag je ook de melodie ritmisch wijzigen zodat je verzonnen tekst zingbaar wordt.

Zorg er dus voor dat je het sprookje helemaal door elkaar schudt en letterlijk op z'n kop zet!

Nog een aantal spelregels:

- De structuur ligt in het begin vast; je zingt van A tot en met F, met de tekst die er staat.
- Hierna kan je je **eigen structuur** maken met verzonnen tekst
- Je moet je stuk wel steeds eindigen met G

Een voorbeeld: ABCDEF **DFEB** G

(tip: probeer om tussen F en je eigen structuur een cliffhanger te maken, zodat je het publiek laat voelen dat het nog niet gedaan is en dat er iets spannends gaat gebeuren!)

Veel muzikaal plezier!

Quinten

!sprookje!

Tekst: Paul Snoek

Muziek: Quinten Vandevelde

♩ = ca. 138 **A**

Kinderkoor

(Xylo)marimba of vierhandige piano

♩ = ca. 138 **A** (Speler 2 moet tijdens het bespelen van de marimba tegenover speler 1 staan. Hij speelt dus ondersteboven!)

3 (Jongens; heel stil, maar intens) *pp*

Heigh - ho, heigh - ho, heigh -

6 (Meisjes; neuriënd) *p*

ho, heigh - ho, Heigh - ng

8 *mp*

Heigh - ng

10 **B** (Jongens) *mp* (Meisjes) *mf*

Toen ik klein was, toen ik

B

13 (Tutti)

klein was met jong mooi haar

16

— bouw - de ik een kaar - ten huis in een

20 (De helft van het koor)

dal of on - der de wind, of on - der de wind,