

Kurt Bikkembergs

Via Crucis - The Way

Kruisweg in 14 staties
14 Stations of the Cross

dedicated to Monique Lesenne

SATB + Bar + Harp

D/2014/6045/059

I IESUS CONDEMNATUR AD MORTEM

Jesus $\text{♩} = 160$

Harp $\text{♩} = 160$ *ord. fast, furious*

(Cb D Eb F# G A Bb)

fff LH *gliss.* RH *gliss.* LH *gliss.* RH *gliss.* LH *gliss.* RH *gliss.* LH *gliss.* RH

Jesus *f rubato tempo*

4 *Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter si vis*

Harp *rubato tempo* *L.V.* *sim.*

mf

II IESUS ONERATUR LIGNO CRUCIS

$\text{♩} = 60$ *cantabile sostenuto*
mf

Soprano
qui de - sur - sum ve - nit su - pra o - mnes

Alto
qui de - sur - sum ve - nit su - pra

Tenor
qui de - sur *mf* - sum ve -

Bass
qui de - sur -

Harp
(Cb D Eb F# G A Bb)
mf with bow

2

S.
est, su - pra o - mnes est, o - mnes est, o - mnes est

A.
o - mnes est, su - pra o - mnes est, o - mnes est

T.
nit su - pra o - mnes est, su - pra o - mnes est

B.
- sum ve - nit su - pra o - mnes est, su - pra o - mnes

Hp.

3

S. *qui est de ter - ra, de ter - ra est*

A. *qui est de ter - ra, de ter - ra est et de*

T. *qui est de ter - ra, de ter -*

B. *est qui est de ter - ra de ter - ra*

mf with bow

Hp.

4 *ritardando*

S. *et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est*

A. *ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra est*

T. *- ra est et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, ter - ra*

B. *est et de ter - ra lo - qui - tur, de ter - ra, de ter - ra*

Hp.

6 *tempo primo*

S. *f* qui de coe - lo ve - nit su - pra

A. *f* qui de coe - lo ve - nit su - pra

T. *f* qui de coe - lo ve - nit su - pra

B. *f* qui de coe - lo ve - nit su - pra

Hp. *mf* *f*

8

S. o - mnes est, su - pra o - - mnes est

A. o - mnes est, su - pra o - - mnes est

T. o - mnes est, su - pra o - - mnes est

B. o - mnes est, su - pra o - - mnes est

Hp.

III

IESUS PROCUMBIT PRIMUM SUB ONERE CRUCIS

♩ = 82

Harp

sempre mf ϕ

(A B C Db E F G#)

7

Harp

12

Harp

17

Harp

grace

22

Harp

27

Hp

32

Hp

37

Hp

43

Hp

50

Hp

57

Hp

IV

IESUS FIT PERDOLENTI MATRI OBVIUS

♩ = 82

Jesus

Harp

(A B C D $\flat$ E F G $\sharp$)

mf

follow the order of arpeggio

3

J.

Hp.

5

J.

Hp.

L.V.

p

L.V.

V

IESUS IN BAILANDA CRUCE A CYRENAEO ADIUVATUR

♩ = 52

Jesus

Harp

mf (B C Db E# F# Gb A)

3

J.

Hp.

5

mf

J.

man - da - tum no - vum

Hp.

7

J.

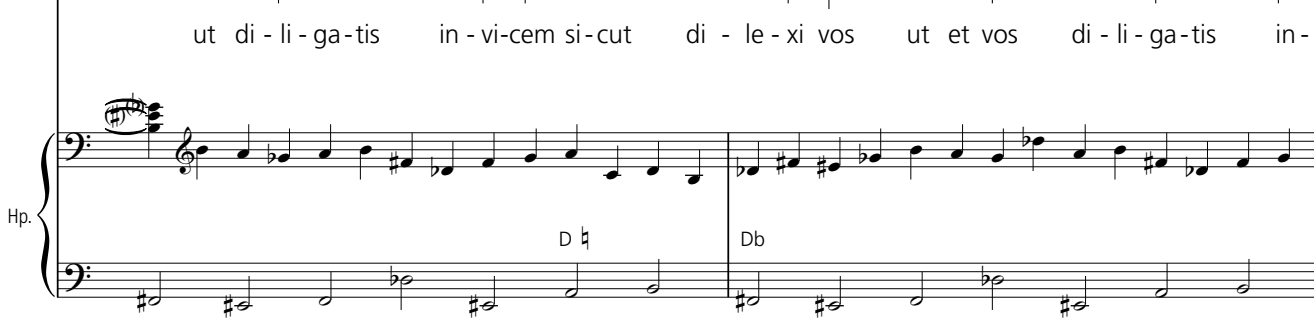
man - da - tum no - vum do vo - bis

Hp.

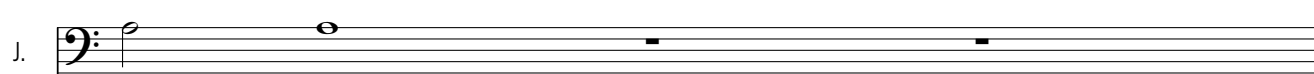
9

J. 

ut di - li - ga - tis in - vi - cem si - cut di - le - xi vos ut et vos di - li - ga - tis in -

Hp. 

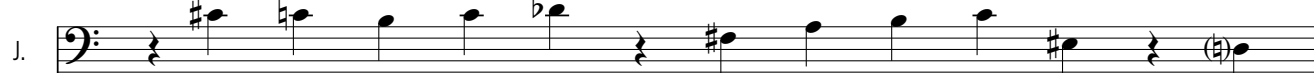
11

J. 

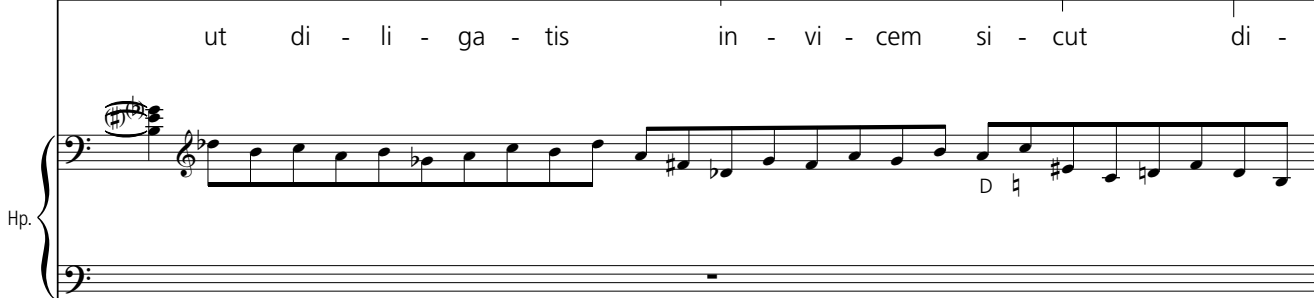
vi - cem

Hp. 

12

J. 

ut di - li - ga - tis in - vi - cem si - cut di -

Hp. 

13

J. 

le - xi vos ut et vos di - li - ga - tis in -

Hp. 

VI

IESUS VERONICAE SUDARIO ABSTERGITUR

♩ = 112

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Harp

mp

(B C Db E# F# Gb A)

L.V. *sim.*

be - a - ti, _____

6

mf

S.

be - a - ti, _____ be - a - ti, _____

mf

A.

be - a - ti, _____ be - a - ti, _____

mf

T.

be - a - ti, _____

mf

B.

be - a - ti, _____

Hp.

11

f

S. be - a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri -

f

A. be - a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri -

f

T. be - a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri -

f

B. be - a - ti mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri -

Hp.

f

15

S. cor - des, mi - se - ri - cor - - - - - des

A. cor - des, mi - se - ri - cor - - - - - des

T. cor - des, mi - se - ri - cor - - - - - des

B. cor - des, mi - se - ri - cor - - - - - des

Hp.

19

S. *mf*
qui - a i - psi

A. *mf*
qui - a i - psi

T. 8

B.

Hp. *a tempo*
take your time
mp
mp

24

S. mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am con - se quen - tur,

A. mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am con - se - quen - tur,

T. *mf*
qui - a i - psi mi - se - ri - cor - di - am, con - se quen - tur,

B. *mf*
qui - a i - psi mi - se - ri - cor - di - am, con - se - quen - tur,

Hp.

VII

IESUS PROCUMBIT ITERUM SUB ONERE CRUCIS

$\text{♩} = 76$

Harp

sempre mf
(B C# D Eb F# G A#)

7

8^{va}

13

19

25

31

fff
L. V.

mf

VII

IESUS PROCUMBIT ITERUM SUB ONERE CRUCIS

$\text{♩} = 76$

Harp

sempre mf
(B C# D Eb F# G A#)

7

8^{va}

13

19

25

31

fff
L. V.

mf

VIII

IESUS PLORANTES MULIERES ALLOQUITUR

♩ = 54

mp

Soprano *gliss.*
Be -

mp

Alto *gliss.*
Be -

Tenor

Bass

Jesus

Harp

(B C# D Eb F# G A#)

mf

mf

4

S. a - Be - a - *gliss.*

A. a - Be - a - *gliss.*

T.

B.

J.

Hp.

7

S. Be - a - *gliss.*

A. Be - a - *gliss.*

T. *mp* Be - a -

B. *mp* Be - a - *gliss.*

J. *f* a -

fi - li-ae Hie-ru - sa-lem no - li - te fle - re su - per me

Hp.

10

S.

A.

T.

B.

J.
sed su - per vos ip - sas fle - te et su - per fi - li - os

Hp.

13

S.
Be - a -

A.
Be - a -

T.
Be - a -

B.
Be - a -

J.
ve - stros

Hp.

14

S.
quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

A.
quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

T.
quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

B.
quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

J.
quo-ni-am e - cce ve - ni-ent

Hp.

IX

IESUS PROCUMBIT TERTIUM SUB ONERE CRUCIS

$\text{♩} = 70$
(D E F Gb A Bb C#)

Harp

sempre mf

6

11

16

21

27

fff
L. V.

mf

8vb

X

IESUS VESTIBUS SPOLIATUR

$\text{♩} = 72$

Soprano *p* *voci bianchi*
qui_____

Alt *mf*
qui - cum - que non ac - ce -

Tenor *p* *voci bianchi*
qui_____

Bass

Harp (D E F Gb A Bb C#)
with bow

4

S. *pe ri De*

A. *pe - rit re - gnum De - i non ac - ce -* *mf*

T. *De*

B. *p voci bianchi* *qui* *mf norm.* *non ac - ce -*

Hp.

7 *mf norm.*

S. *non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum De -*

A. *pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum De - i*

T. *mf norm.* *non ac - ce - pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum De -*

B. *pe - rit, non ac - ce - pe - rit re - gnum De - i*

Hp.

XIII

IESUS DEPONITUR DE CRUCE

♩ = 74

mp

Jesus

qui a - mat pa - trem a - ut ma - trem

Harp

♩ = 74
L.V.

sempre mp
(A Bb C# D E# F# G#)

5

rubato tempo

J.

plus quam me non est me

Harp

L.V.

10 *a tempo*

J.

di - gnus et qui

Harp

a tempo

14

J.

a - mat fi - li - um a - ut fi - li - um su - per me

Harp

XIV

IESUS SEPULCRO CONDITUR

$\text{♩} = 80$
mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

m

m

m

m

3

S.

A.

T.

B.

m

m

m

m

5

S. *mf* spi -

A. m

T. m

B. m

7

S. - ri-tus, spi - ri-tus, spi - ri-tus est De -

A.

T. *mf* spi - ri-tus, spi - ri-tus, spi - ri-tus est

B.

9

S. - us, De - us, est De - us, est

A. *mf* De - us, De - us, est De -

T. De - us, De - us, est De - us,

B.