

Christal

Laet ons met herten reyne

Raymond Schroyens
(°1933)

antifoon (ad lib.)

Vloeiend

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Ho - di - e pu - er na - tus est, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

Ho - di - e pu - er na - tus est, al - le - lu - ia.

S.

A.

T.

B.

De - us, Fi - li - us Pa - tris, al - le - lu - ia,

De - us, Fi - li - us Pa - tris, al - le - lu - ia,

De - us, Fi - li - us Pa - tris, al - le - lu - ia,

De - us, Fi - li - us Pa - tris, al - le - lu - ia,

Laet ons met herten reyne

2

S. Laet ons met her - ten rey - ne, lo - wen dat soe - te

A. Laet ons met her - ten rey - ne, lo - wen, lo - wen dat

T. Laet ons met her - ten rey - ne, lo - wen, lo - wen dat

B. Laet ons met her - ten rey - ne, lo - wen dat soe - te

5

fine

S. kin - de - keyn, het brengt ons uw - ter wey - ne.

A. kin - de - keyn, het brengt ons uw - ter wey - ne.

T. kin - de - keyn, het brengt ons uw - ter wey - ne.

B. kin - de - keyn, het brengt ons uw - ter wey - ne.

Herders, hij is geboren

Raymond Schroyens
(°1933)

Intermedium (iets sneller)

1

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

An - nun - ci - o vo - bis gau - di - um mag - num: (kort)

An - nun - ci - o, an - nun - ci - o,

An - nun - ci - o gau - di - um mag - num: (kort)

5 Opgewekt!

S.

A.

T.

B.

... a - it:

... ad pas - to - res:

An - ge - lus ad pas - to - res:

An - ge - lus ad pas - to - res:

8

S. Her-ders hij is ge - bo - ren in't mid-den van de nacht.____ Die zo-lang van te - vo - ren de

S. Her-ders hij is ge - bo - ren in't mid-den van de nacht.____ Die zo-lang van te - vo - ren de

A. Her-ders hij is ge - bo - ren in't mid-den van de nacht.____ Die zo-lang van te - vo - ren de

14

S. we - reld heeft ver - wacht.____ "Vro - lijk, o her - der - kens", zon-gen ons d'en - gel-kens,

S. we - reld heeft ver - wacht.____ "Vro - lijk, o her-der - kens", zon-gen ons d'en-gel - kens,

A. we - reld heeft ver - wacht.____ "Vro - lijk, o her-der - kens", zon-gen ons d'en-gel - kens,

18

S. zon - gen met blij - de stem: "haast u naar Beth - le - hem".____

S. zon - gen met blij - de stem: "haast u naar Beth - le - hem".____

A. zon - gen met blij - de stem: "haast u naar Beth - le - hem".____

21

T.  2. Wij, ar-me, slech-te lie - kens, ge - lijk de boe-ren zijn, _____ wek-ten on-ze ge-buur - kens, en

T.  2. Wij, ar-me, slech-te lie - kens, ge - lijk de boe-ren zijn, _____ wek-ten on-ze ge-buur - kens, en

B.  2. Wij, ar-me, slech-te lie - kens, ge - lijk de boe-ren zijn, _____ wek-ten on-ze ge-buur - kens, en

27

T.  in de ma - ne - schijn, _____ (ten.) (a tempo) lie - pen met blij ge-schal

T.  in de hel - de - re, zach - te ma - ne - schijn, (ten.) (a tempo) lie - pen met blij ge-schal

B.  in de ma - ne - schijn, _____ (ten.) (a tempo) lie - pen met blij ge - schal

30

T.  naar de - ze ar - me stal. Dáár ons de eng' - len-zang al - te-maal toe be - dwang. _

T.  naar de-ze ar - me stal. Dáár ons de eng'-len - zang al - te-maal toe be - dwang. _

B.  naar de - ze ar - me stal. Dáár ons de eng'-len - zang al - te-maal toe be - dwang. _

In dulci jubilo

met enthousiasme

Raymond Schroyens

Falala. In dulci jubilo

(°1933)

1

Sopraan

Fa - la - la - la - la - la - la - la, fa - la - la - la - la - la - la - la,

Alt

Fa - la - la - la - la - la - la - la,

Tenor

Fa - la - la - la - la - la - la - la - la, la - la, la,

Bas

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill marked with a 'tr' and a sharp sign. The Alto part has a treble clef and a 6/8 time signature, with a similar melodic line. The Tenor part has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line that includes a trill. The Bass part has a bass clef and a 6/8 time signature, with a melodic line that includes a trill. The lyrics are 'Fa - la - la - la - la - la - la - la, fa - la - la - la - la - la - la - la,' for Soprano, 'Fa - la - la - la - la - la - la - la,' for Alto, 'Fa - la - la - la - la - la - la - la - la, la - la, la,' for Tenor, and no lyrics for Bass.



5

S.

Fa - la - la - la - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la,

A.

Fa - la - la - la fa - la - la, fa - la - la,

T.

Fa - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la,

B.

Fa - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for four voices. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill marked with a 'tr' and a sharp sign. The Alto part has a treble clef and a 6/8 time signature, with a similar melodic line. The Tenor part has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line that includes a trill. The Bass part has a bass clef and a 6/8 time signature, with a melodic line that includes a trill. The lyrics are 'Fa - la - la - la - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la,' for Soprano, 'Fa - la - la - la fa - la - la, fa - la - la,' for Alto, 'Fa - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la,' for Tenor, and 'Fa - la - la - la, fa - la - la, fa - la - la, fa - la - la,' for Bass.

Trl. 9 kleine triangel
 grote triangel

Hs. handslag

S.

1. In dul - ci ju - bi - lo, _____ singht en - de we - set vro. _____ Al on - se her - ten

2. O Je - su par - vu - le, _____ nae' di es mi soe wee. _____ Nu troost al myn ghe-

3. U - bi sunt gau - di - a, _____ Ner-ghent an - ders waer, _____ Dan daer die eng'-len

A.

1. In dul - ci ju - bi - lo, _____ singht en - de we - set vro. _____ Al on - se her - ten

2. O Je - su par - vu - le, _____ nae' di es mi soe wee. _____ Nu troost al myn ghe-

3. U - bi sunt gau - di - a, _____ Ner-ghent an - ders waer, _____ Dan daer die eng'-len

T.

1. In dul - ci ju - bi - lo, _____ singht en - de we - set vro. _____ Al on - se her - ten

2. O Je - su par - vu - le, _____ nae' di es mi soe wee. _____ Nu troost al myn ghe-

3. U - bi sunt gau - di - a, _____ Ner-ghent an - ders waer, _____ Dan daer die eng'-len

B.

1. In dul - ci ju - bi - lo, _____ singht en - de we - set vro. _____ Al on - se her - ten

2. O Je - su par - vu - le, _____ nae' di es mi soe wee. _____ Nu troost al myn ghe-

3. U - bi sunt gau - di - a, _____ Ner-ghent an - ders waer, _____ Dan daer die eng'-len

14

Trl.

Hs.

S.

won - ne leit in pre-se-pi - o.____ Dat lich - tet als die son - ne in ma-tris gre - mi-
 moe - de, tu pu-er in-cly - te.____ Dat staet in dyn - re hoe - de, tu pu-er op - ti-
 sin - ghen no - va tri-pu-di - a.____ Daerhoort men snae-ren clin - ghen in re-gis cu - ri-

A.

won - ne leit in pre-se-pi - o.____ Dat lich - tet als die son - ne in ma-tris gre - mi-
 moe - de, tu pu-er in-cly - te.____ Dat staet in dyn - re hoe - de, tu pu-er op - ti-
 sin - ghen no - va tri-pu-di - a.____ Daerhoort men snae-ren clin - ghen in re-gis cu - ri-

T.

won - ne leit in pre-se-pi - o.____ Dat lich - tet als die son - ne in ma-tris gre - mi-
 moe - de, tu pu-er in-cly - te.____ Dat staet in dyn - re hoe - de, tu pu-er op - ti-
 sin - ghen no - va tri-pu-di - a.____ Daerhoort men snae-ren clin - ghen in re-gis cu - ri-

B.

won - ne leit in pre-se-pi - o.____ Dat lich - tet als die son - ne in ma-tris gre - mi-
 moe - de, tu pu-er in-cly - te.____ Dat staet in dyn - re hoe - de, tu pu-er op - ti-
 sin - ghen no - va tri-pu-di - a.____ Daerhoort men snae-ren clin - ghen in re-gis cu - ri-

O kerstnacht, schoner dan de dagen

Raymond Schroyens
(°1933)

Intermedium

1

Sopraan

In dul - ci ju - bi - lo _____ O, _____

Alt

Al - pha est, _____ al - pha est et

Tenor

In dul - ci ju - bi -

Bas

4

(vertragen)

p

S.

O, _____ O, _____

A.

O, _____ O, _____

T.

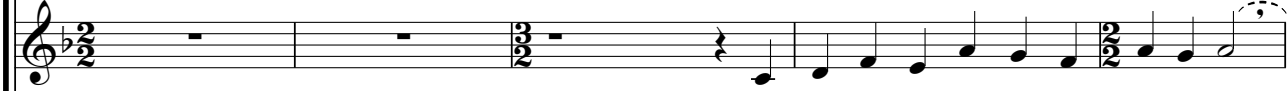
lo, _____ O, _____

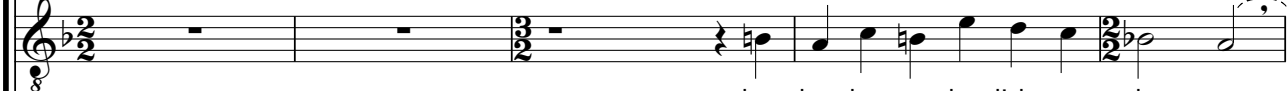
B.

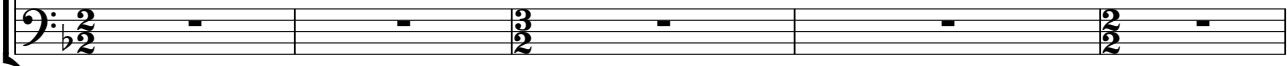
O, _____

7 ♩ = ca 72

S.  O kerst-nacht, scho-ner dan de_ da - gen, hoe kan het oog het licht ver - dra - gen

A.  hoe kan het oog het licht ver - dra - gen

T.  hoe kan het oog het licht ver - dra - gen

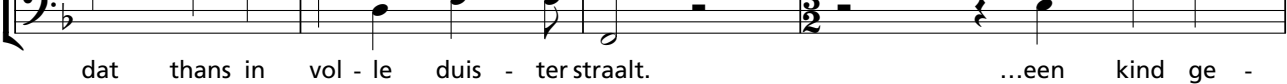
B. 

12

S.  dat thans in vol - le_ duis - ter straalt. Een lich - tend kind werd ons ge -

A.  dat thans in vol - le duis - ter straalt. ...een kind werd ge -

T.  dat thans in vol - le duis - ter straalt. ...een kind werd ons ge -

B.  dat thans in vol - le duis - ter straalt. ...een kind ge -

* korte, snelle ademhaling, quasi gebonden.

16

S. 
 -bo - ren, zo - als voor-speld werd lang te - vo - ren en

A. 
 bo - ren, zo - als voor-speld werd lang te - vo - ren en

T. 
 -bo - ren, zo - als, zo - als voor-speld werd lang te - vo - ren

B. 
 bo - ren, zo - als, zo - als voor-speld werd lang te - vo - ren

19

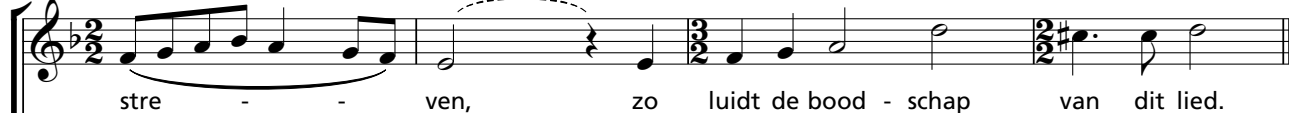
S. 
 in de Schrift ge - trouw ver - taald.

A. 
 in de Schrift ge - trouw ver - taald.

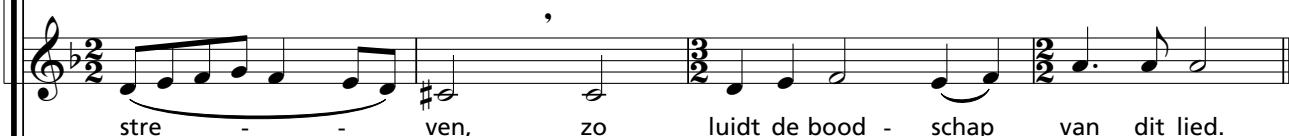
T. 
p ...in de Schrift ge - trouw ver - taald.

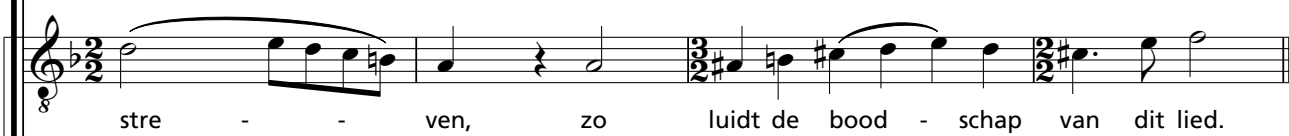
B. 
p ...in de Schrift ge - trouw ver - taald.

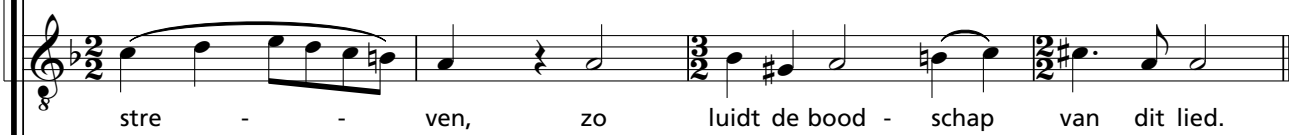
49

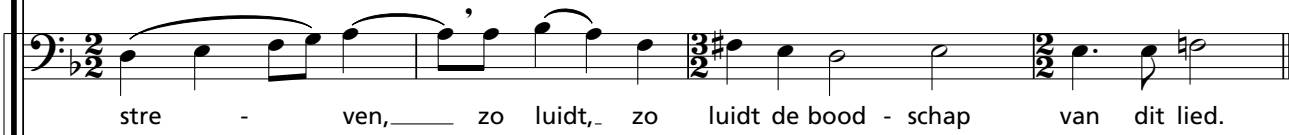
S.  stre - - ven, zo luidt de bood - schap van dit lied.

A.  stre - - ven, zo luidt de bood - schap van dit lied.

A.  stre - - ven, zo luidt de bood - schap van dit lied.

T.  stre - - ven, zo luidt de bood - schap van dit lied.

T.  stre - - ven, zo luidt de bood - schap van dit lied.

B.  stre - ven, zo luidt, zo luidt de bood - schap van dit lied.

B.  stre - - ven, zo luidt, zo luidt de bood - schap van dit lied.