

Jan Coeck

Pas de chat

Muzikaal verhaal

Kinderkoor, cello, piano en verteller

voor Colette en Jean-Michel
en voor Patou

D/2010/6045/055

Volgende afzonderlijke partijen zijn bij deze bundel inbegrepen:

- Tekst en zanglijn
- Piano en zanglijn
- Cello

coverdesign: Stefaan Vermeulen

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

Tel.: +32 16 40 40 49

Fax: +32 16 40 70 49

info@euprint.be

www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

D/2010/6045/055

Intro

♩ = 112

Jan Coeck

Cello

Piano

The first system of the musical score for the 'Intro' of 'Pas de chat' by Jan Coeck. It features a Cello part on a single staff in 3/4 time, with a tempo of 112 beats per minute. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves. The piano's right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a series of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat).

Vc.

The second system of the musical score, measures 6 through 11. The Cello part (labeled 'Vc.') continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A repeat sign is present at the end of measure 10, indicating a first and second ending. The key signature remains one flat.

Vc.

The third system of the musical score, measures 12 through 17. The Cello part concludes with a long note in measure 17. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The key signature remains one flat.

Optreden

Jan Coeck

Soprano

Wit - te poes en zwart - te poes, wij

Cello

Piano



S

dan - ken voor het cent - je. Doen we 't goed en vind je 't fijn? Dat is een com - pli -

Vc.



Rennen!

Jan Coeck

$\text{♩} = 108$

Soprano

Cello

Piano

Ren-nen ren-nen ren-nen

S

Vc.

7

ren-nen voor je le-ven nu of nooit, die schrik dat duurt maar e-ven.

Tiens qui voilà!

Jan Coeck

Soprano

Tiens, qui voi-là!

Piano

S

Een kat-je met ma - nie - ren, een poe-ze-loe-ze kat-je uit het be-te-re mi-lieu!

S

Re - garde-moi ça! Een chi - que soort van die - ren, ge -

Optreden

Jan Coeck

Piano

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Wit - te poes en zwar - te poes, wij dan - ken voor het cent - je. Doen we 't goed en vind je 't fijn? Dat

5

The first line of the song spans six measures. The vocal line begins at measure 5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11

is een com - pli - ment - je Dit is ech - te poe - zen - kunst, —

11

The second line of the song spans six measures. The vocal line continues from the previous line. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments.

17

't is iets dat je leert. — Doen wat baas - je zegt, want

17

The third line of the song spans six measures. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Rennen!

♩ = 108

Jan Coeck

Soprano

Ren - nen ren - nen ren - nen

Piano

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 6. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then a half note 'Ren' in measure 3, a quarter note 'nen' in measure 4, a half note 'ren' in measure 5, and a quarter note 'nen' in measure 6. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

7

ren - nen voor je le - ven nu of nooit, die schrik dat duurt maar e - ven.

7

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 7 through 12. The Soprano part continues with the lyrics 'ren - nen voor je le - ven nu of nooit, die schrik dat duurt maar e - ven.' The Piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern, with some chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

13

Re - gel - recht de straat op, let op met dat ver - keer! Ren - nen ren - nen ren - nen,

13

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 13 through 18. The Soprano part sings 'Re - gel - recht de straat op, let op met dat ver - keer! Ren - nen ren - nen ren - nen,'. The Piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, with some measures containing a whole note chord, and a steady quarter-note bass line in the left hand.

Intro

Instrumentaal

Jan Coeck

Zuid-Frankrijk, een warme zomeravond.
Onder de platanen op het marktplaatsje zitten mensen op bankjes te praten.
Het geroezemoes stijgt naar de kruinen van de bomen, die hun lauwe schaduw werpen op de gezellige drukte.
Hier en daar staat een kraampje, met spulletjes die kunstenaars hebben gemaakt.
En strooien hoeden zijn er ook te koop, en petjes en geurkaarsen.
Toeristen slenteren voorbij. Loom.
De terrasjes zitten overvol. 'Chez Colette', 'Brasserie les mouettes', 'Au jeu de boules', heerlijk klinkende namen en gevulde glazen.
Je wordt er goed gezind van.

Een eindje verder staat een standbeeld. Nu ja, dat zou je denken, maar het is geen standbeeld. Het is een échte man, die roerloos blijft staan, met lange kleren, een beetje zoals een keizer in een sprookje. Hij is helemaal wit, ook zijn gezicht. Hij staat als een wassen pop, zonder te bewegen.
En op elke arm zit een kat. Een witte en een zwarte.
Die bewegen af en toe wel een klein beetje.
En iedere keer als iemand een cent in het bakje gooit, aan de voeten van het standbeeld, maakt hij met de katten één voor één een elegante buiging.

*Witte poes, zwarte poes
Dank u voor het centje
Doen we 't goed en vind je 't fijn?
Bedankt voor 't complimentje!
Dit is echte poezenkunst
't Is iets dat je leert
Doen wat baasje zegt,
Want anders loopt het gauw verkeerd
Witte poes, zwarte poes
Dank u voor het centje
Doen we 't goed en vind je 't fijn?
Bedankt voor 't complimentje!*

Optreden

Jan Coeck



Wit - te poes en zwar - te poes, wij dan - ken voor het cent - je.



Doen we 't goed en vind je 't fijn? Dat is een com - pli - ment - je Dit is



ech - te poe - zen - kunst, — 't is iets dat je leert. —



Doen wat baas - je zegt, want an - ders loopt het gauw ver - keerd,



echt waar! Wit - te poes en zwar - te poes, wij dan - ken voor het cent - je.