

Voorwoord

Voor de leerlingen

Beste muziekvrienden,

met dit boek kan je jouw lievelingsinstrument leren bespelen : **de dwarsfluit !**

In de 55 basisstukken, verdeeld over de eerste 3 hoofdstukken, leer je stap voor stap dit mooie instrument ontdekken.

Ik maakte voor jou een keuze uit volksliedjes, eenvoudige klassieke speelstukken en studies.

De eerste 40 stukken zijn ook opgenomen op de bijgevoegde CD. Daarom is deze methode uiterst geschikt om op het gehoor dwarsfluit te leren spelen.

In hoofdstuk 4, Dwarsfluitgymnastiek, oefen je je ritme en je leesvaardigheid. De korte stukjes zijn gebaseerd op de basisstukken uit hoofdstuk 1. Je maakt hier ook kennis met enkele toonladders.

In de volgende hoofdstukken van het boek wil ik jou nog meer plezier laten beleven aan het fluit spelen. Ter afwisseling met de basisstukken kan je hier kiezen uit Sinterklaasliedjes, verjaardagsliedjes, kerstliedjes, dansen, duetten, concertstukken en spelletjes!

Gebruik "Luister en Speel" samen met een leraar. Hij is jouw gids doorheen dit boek en zal jou ook de basisvaardigheden zoals ademhaling, houding en toonvorming bijbrengen.

Vele stukken kunnen ook gespeeld worden met piano. Bij deze stukjes staat . Het begeleidingsboek "Luister en Speel: piano-begeleidingen" is apart te verkrijgen.

Bij de stukjes die opgenomen zijn op cd staat .

muzikale groeten,

Steven De Baecke

Voor de leraar

Deze methode is bedoeld om jonge kinderen in aanvang op het gehoor te leren dwarsfluit spelen. Het lezen van de noten kan in het begin zelfs weggelaten worden. Terwijl de leerling de eerste basisbeginselen van het fluitspel leert zoals ademhaling, houding en toonvorming, is het de bedoeling dat de leerling vaak naar de eerste basisstukken luistert en deze nazingt.

Op het moment dat de leerling kan overgaan tot het instuderen van de basisstukken kan u deze gemakkelijk aanleren op het gehoor, bijvoorbeeld door voor- en naspel.

55 stukken volgen elkaar op in moeilijkheidsgraad en zijn verdeeld over 3 hoofdstukken. Gaandeweg kan de leerling meer en meer gebruik maken van het notenbeeld om uiteindelijk in basis deel 3 volledig vanuit de partituur te spelen. In dit deel zijn de stukken dan ook niet langer te beluisteren op cd.

Om de leesvaardigheid te oefenen, kan u de stukjes uit hoofdstuk 4 gebruiken. Het notenmateriaal en de ritmes zijn gebaseerd op de stukken van basis deel 1. De leerling leert op deze manier inzicht krijgen in het geschreven notenbeeld vanuit de reeds verworven kennis uit de basisstukken.

Met de stukken uit hoofdstuk 5, 6 en 7 wil ik de leerling nog meer speelplezier bezorgen. Naar eigen inzicht kan u deze stukken aanwenden ter afwisseling met de basisstukken, als extra leermateriaal, als motivatie en als gelegenhedsmuziek.

Om de creativiteit en de speelse manier om met dwarsfluit bezig te zijn te stimuleren, kan u ideeën in het hoofdstuk Spelletjes gebruiken.

Hopelijk vindt u inspiratie in deze combinatie "Methode en Speelboek" en brengt het uw leerlingen de basis van het fluitspel bij.

collegiale groeten,

Steven De Baecke

Inhoudstafel

Voorwoord		P. 3
Inhoudstafel		p. 5
Hoofdstuk 1 : Basis deel 1		p. 9
1. Mieke heeft een lammetje		p. 11
2. Parapluutje		p. 11
3. Mieke hou je vast!		p. 12
4. Rigaudon (korte versie)	H. Purcell	p. 12
5. Boer wat zeg je! (korte versie)		p. 12
6. Hop, hop, hop!		p. 12
7. Hansje klein		p. 12
8. Daar zat een sneeuw wit vogeltje		p. 13
9. Au clair de la lune		p. 13
10. Kortjakje (in Fa groot)		p. 14
11. Kortjakje (in Do groot)		p. 14
12. Broeder Jacob		p. 15
13. Koraal	J.S. Bach	p. 15
14. Rigaudon (lange versie)	H. Purcell	p. 15
15. Sur le pont d' Avignon		p. 16
16. Waltz (korte versie)	F. Schubert	p. 17
17. Menuet	J.S. Bach	p. 17
18. Al die willen te kap'ren varen		p. 17
19. Dans	M. Hauptmann	p. 18
20. 'k Zag twee beren		p. 18
Getuigschrift bij Basis deel 1		p. 19
Hoofdstuk 2 : Basis deel 2		p. 21
21. Slaap, kindje slaap		p. 23
22. Boer wat zeg je!		p. 23
23. Zie het maantje		p. 24
24. Zeg ken jij de mosselman?		p. 24
25. Eén, twee, drie, vier, hoedje van papier		p. 25
26. Thema uit "Te Deum"	M.A. Charpentier	p. 25
27. Waltz (lange versie)	F. Schubert	p. 25
28. Minuet	W.A. Mozart	p. 26
29. Greensleeves		p. 26

30. Studie in Sol groot	G. Gariboldi	p. 27
31. Das klingen so herrlich	W.A. Mozart	p. 28
32. Allegro	W.A. Mozart	p. 28
33. Gavotte (fragment)	F.J. Gossec	p. 29
34. Non più Andrai	W.A. Mozart	p. 29
35. Annemarieke kom		p. 29
36. Studie in Fa groot	G. Gariboldi	p. 30
37. Fragment uit het Zwanenmeer	P.I Tchaikovsky	p. 31
38. Rondo	T. Susato	p. 32
39. Studie in Sol groot	G. Gariboldi	p. 32
40. Menuet	G.F. Händel	p. 33
Getuigschrift bij Basis deel 2		p. 34

Hoofdstuk 3 : Basis deel 3 p. 35

41. Studie in Sol groot	E. Köhler	p. 37
42. Studie in Sol groot	E. Köhler	p. 37
43. Studie in la klein	E. Köhler	p. 38
44. Studie in Do groot	W. Popp	p. 38
45. Studie in Re groot	H. Soussmann	p. 38
46. Studie in Re groot	G. Gariboldi	p. 39
47. Studie in Si mol groot	G. Gariboldi	p. 40
48. Studie in Si mol groot	C. Ciardi	p. 40
49. Studie in Sol groot	G. Gariboldi	p. 41
50. Studie in do klein	J.C. Naudot	p. 42
51. Studie in Mi mol groot	G. Gariboldi	p. 42
52. Studie in Re groot	H. Soussmann	p. 43
53. Studie in mi klein	G. Gariboldi	p. 44
54. Studie in Fa groot	G. Gariboldi	p. 45
55. Studie in Re groot	G. Gariboldi	p. 46
Getuigschrift bij Basis deel 3		p. 47

Hoofdstuk 4 : Dwarsfluitgymnastiek p. 49

Hoofdstuk 5 : Speelstukken p. 59

* 1. Thema : SINTERKLAAS		p. 61
Sinterklaas Kapoentje		p. 61
Sinterklaasje Bonne		p. 61
Zie ginds komt de stoomboot		p. 61
* 2. Thema : VERJAARDAG		p. 62
Happy Birthday		p. 62

Lang zal hij leven!		p. 62
* 3. Thema : KERSTMIS		p. 62
Jingle Bells		p. 62
Herders, Hij is geboren		p. 62
Nu zijt welle kome		p. 63
Er is een kindeken		p. 63
Stille Nacht		p. 64
Maria die zoude naar Bethlehem gaan		p. 64
Ding dong merrily on high		p. 64
The first Nowell		p. 65
God rest you merry Gentlemen		p. 65
Midden in de winternacht		p. 66
Komt allen tezamen		p. 67
* 4. Thema : VOLKSLIEDEREN		p. 67
Daar was laatst een advocaat		p. 67
Boerinnetje van buiten		p. 67
A la claire fontaine		p. 68
Heer Halewijn zong een liedekijn		p. 68
Daar was laatst een meisje loos		p. 68
In een klein stationnetje		p. 69
Moriaantje		p. 70
My Bonnie		p. 70
* 5. Thema : DANSEN		p. 70
Bourrée uit suite nr. 2 Watermusic	G.f. Händel	p. 70
Menuet	J.B. Lully	p. 71
Dans	P. Peuerl	p. 71
Mars	L.v. Beethoven	p. 71
Peruviaanse Dans		p. 72
Soldatenmars	R. Schumann	p. 72
Schotse Dans	L.v. Beethoven	p. 73
Kleine Keizertango	S. De Baecke	p. 73
Prinsessendans	S. De Baecke	p. 73
Dans van de dwergen	S. De Baecke	p. 74
De droevige Prins	S. De Baecke	p. 74
Een mooie droom	S. De Baecke	p. 75
 Hoofdstuk 6 : Duetten		 p. 77
 1. Mieke heeft een lammetje (laag)		 p. 79
2. Mieke heeft een lammetje (hoog)		p. 79
3. Au clair de la lune		p. 80
4. Kortjakje		p. 80
5. Rigaudon	H. Purcell	p. 81
6. Menuet	J.S. Bach	p. 81

7. Al die willen te kap'ren varen		p. 82
8. Slaap, kindje slaap		p. 82
9. Boer wat zeg je!		p. 83
10. Zie het maantje		p. 84
11. Greensleeves		p. 84
12. Das klinget so herrlich	W.A. Mozart	p. 85
13. Non più Andrai	W.A. Mozart	p. 86
14. Rigaudon	J.-D. Braun	p. 86
15. March des Capucins	M. Corrette	p. 87
16. Rigaudon	J.B. de Boismortier	p. 87
17. Fragment uit Le Nozze di Figaro	W.A. Mozart	p. 88
18. Kom nu met zang	A. Valerius	p. 88
19. Joy to the World	G.F. Händel	p. 89
20. Zegekoor uit Judas-Maccabaüs	G.F. Händel	p. 89
21. Bourrée uit suite nr.1 voor luit	J.S. Bach	p. 90
22. Allegretto	F. Devienne	p. 91
23. Allegro	F. Devienne	p. 91

Hoofdstuk 7 : Concertstukken p. 93

1. Gavotte	F.J. Gossec	p. 94
2. Presto uit sonate in sol klein	G.F. Händel	p. 95
3. Allegro uit sonate in do groot RV 48	A. Vivaldi	p. 96
4. Minuet uit suite in la klein	G. Ph. Telemann	p. 97
5. Der Vogelfänger bin ich ja	W.A. Mozart	p. 98
6. Piece nr.2	W. Popp	p. 99
7. The Entertainer	S. Joplin	p. 100
8. After Winter	S. De Baecke	p. 102
9. Dorisch Drinklied	S. De Baecke	p. 103
10. Peter Pan	S. De Baecke	p. 104

Hoofdstuk 8 : Spelletjes p. 105

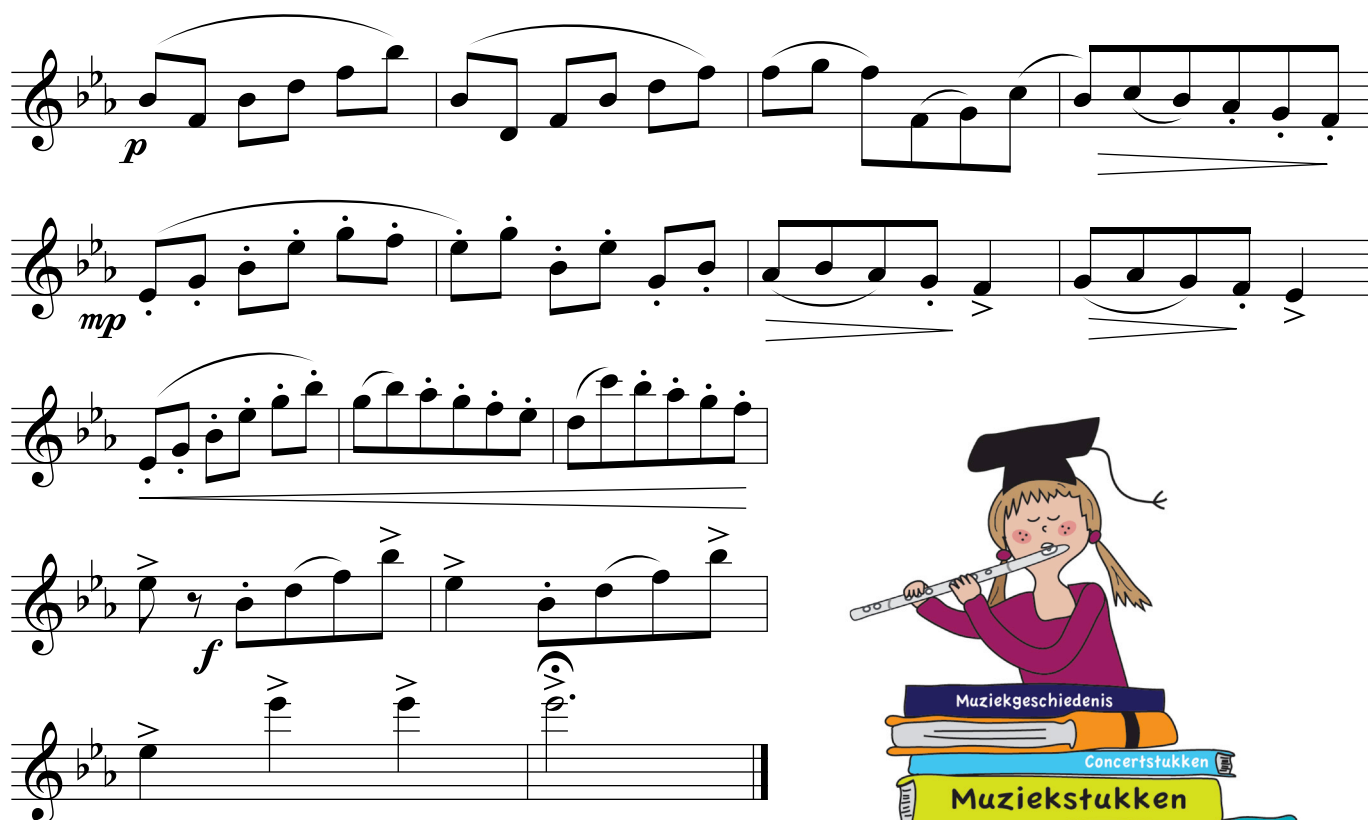
Hoofdstuk 9 : Vingergrepentabel p. 117

37. Fragment uit het Zwanenmeer

Andante mosso

P.I. Tchaikovsky





52. Studie in Re groot uit Grosse Praktische Flötenschule op.53

Allegretto

H. Soussmann



5. Rigaudon

Moderato ♩ = 100

H. Purcell



Handwritten musical score for the Rigaudon by Henry Purcell. The piece is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 100 beats per minute. The score is written for two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, featuring a mix of eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

6. Menuet

J.S. Bach



Handwritten musical score for the Menuet by J.S. Bach. The piece is in 3/4 time, marked Moderato. The score is written for two staves, treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, featuring a mix of eighth and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

17. Menuet

J.S. Bach

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The first system shows the initial key signature change from C major to G major. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

CONCERTSTUKKEN

1. Gavotte

F.J. Gossec

Allegretto molto grazioso

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a single melodic line in the treble clef and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano section. The third system also begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a 'fine' marking. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pulse in the bass line and block chords in the treble line.