

1. Het liedje van de kleine Johannes

uit 'Vier blaadjes uit een bloemlezing'

Frederik van Eeden

Paul Schollaert

$\text{♩} = \pm 80$

S A

T B

Piano

mp

met pedaal

Ach

Ach

5

ro - de ge - ra - ni - um wel - ver - trouwd, ach lie - ve lo - be - li - a blauw, — waar -

ro - de ge - ra - ni - um wel - ver - trouwd, ach lie - ve lo - be - li - a blauw, — waar -

9

crescendo

om of gij mij toch zo droe-vig be - schouwt? Voor wie draagt uw ge-zicht, in 't

crescendo

om of gij mij toch zo droe-vig be - schouwt? Voor wie draagt uw ge-zicht, in 't

crescendo

2. Holland - Bolland

uit 'Vier blaadjes uit een bloemlezing'

Frederik van Eeden

Paul Schollaert

♩ = 100

S
A

Hol - land bol - land: bloe-men staan aan al - le kant, Hol-land is een

f

T
B

Hol - land bol - land: bloe-men staan aan al - le kant, Hol-land is een

Piano

♩ = 100

f *mf* *f* *mf*

8

sprook-jes- land! Kijk dan toch! _____ Al - les kaal! Eens - klaps,

Pas was't nog al-les kaal!

mp *P*

sprook-jes- land! Kijk dan toch! _____ Al - les kaal! Eens - klaps,

Pas was't nog al-les kaal!

f *mp* *P*

15

na wat zon - ne - da - gen, groeit en bloeit het al - le - maal tus-sen door_

na wat zon - ne - da - gen, groeit en bloeit het al - le - maal tus-sen door_

mp p

22

tus-sen dor-re beu - ken ha - gen, (Het begin iets tegenhouden)

tus-sen dor-re ha - gen, mf Bloe - men - ris - sen van nar - cis - sen,

tus-sen dor-re beu - ken ha - gen, Bloe - men - ris - sen van nar - cis - sen,

tus-sen dor-re ha - gen, Bloe - men - ris - sen van nar - cis - sen,

(Het begin iets tegenhouden)

30

vel - den vel - den bij el - kaar! Tul - pen staan er, o zo ve - le

vel - den vel - den bij el - kaar! Tul - pen staan er, o zo ve - le

f

38

ro - de, ro - ze, wit - te, ge - le, 't zijn net vlam - me - tjes

decrescendo *p*

ro - de, ro - ze, wit - te, ge - le, 't zijn net vlam - me - tjes

decrescendo *p*

44

't zijn net vlam - me - tjes op ste -

't zijn net vlam - men op *mp* ste - len

't zijn net vlam - me - tjes *mf legato* En ze bloei - en,

't zijn net vlam - men op ste - len En ze bloei - en,

mf legato

50

bloei - en maar! *f* En de

bloei - en maar! *f* En de

p crescendo mf f ff f

3. De kloosterling

uit 'Vier blaadjes uit een bloemlezing'

Frederik van Eeden

Paul Schollaert

$\text{♩} = 120$

p

S. Als ik de groe - ne lui - ken o - pen - zet,

A. Als ik de groe - ne lui - ken o - pen - zet,

T. Als ik de groe - ne lui - ken o - pen - zet,

B. Als ik de groe - ne lui - ken o - pen - zet,

pp

zie ik de bloe - men om het raam heen tril - len

pp

zie ik de bloe - men om het raam heen tril - len

pp

zie ik de bloe - men om het raam heen tril - len

pp

zie ik de bloe - men om het raam heen tril - len

pp

dru - pend van tin - te - len - den dauw en kil en o - ver - zoet

pp

dru - pend van tin - te - len - den dauw en kil en o - ver - zoet

pp

dru - pend van tin - te - len - den dauw en kil en o - ver - zoet

pp

dru - pend van tin - te - len - den dauw en kil en o - ver - zoet

egaal

waait een geur door mijn ge - bed.

egaal

waait een geur door mijn ge - bed.

egaal

waait een geur door mijn ge - bed.

egaal

waait een geur door mijn ge - bed.

p

o won - den, o bloei Gods!

p

o won - den, o bloei Gods!

p

o won - den, o bloei Gods!

p

o won - den, o bloei Gods!

mp
Mij is in't bloed één u - wer ran - ken

mp
Mij is in't bloed één u - wer ran - ken

mp
Mij is in't bloed één u - wer ran - - - ken

mf
één u - wer ran - ken

f drin - gend en uit - lo - pend *p*

f drin - gend en uit - lo - pend *p*

f drin - gend en uit - - lo - pend

f drin - gend en uit - lo - pend *p*

mp
Die, als de len - te één - maal mijn zij - den o - pent,

mp
Die, als de len - te één - maal mijn zij - den o - pent,

mp
Die, als de len - te één - maal mijn zij - den o - pent,

mp
Die, als de len - te één - maal mijn zij - den o - pent,

f in dui - zend bloe - men, dui - zend bloe - men mij uit - bre - ken doet. *mf*

f in dui - zend bloe - men, dui - zend bloe - men mij uit - bre - ken doet. *mf*

f in dui - zend bloe - men, bloe - men, bloe - men, mij uit - bre - ken doet. *mf*

f in dui - zend bloe - men, bloe - men, bloe - men, mij uit - bre - ken doet. *mf*

p zeer egaal *mp* , *p*
Een vreem - de - ling, een vreem - de - ling,

p zeer egaal *mp* , *p*
Een vreem - de - ling, een vreem - de - ling,

p zeer egaal *mp* , *p*
Een vreem - de - ling, een vreem - de - ling,

p zeer egaal *mp* , *p*
Een vreem - de - ling, een vreem - de - ling,

mf Een vreem - de - ling stond in de tuin en groet - te.

mf Een vreem - de - ling stond in de tuin en groet - te.

mf Een vreem - de - ling stond in de tuin en groet - te.

mf Een vreem - de - ling stond in de tuin en groet - te.

4. Opening van het seizoen

uit 'Vier blaadjes uit een bloemlezing'

Frederik van Eeden

Paul Schollaert

♩ = 92

S. *pp* De zon,

A. *pp* De zon,

Pno. *pp*

p de zon, *mp* de zon o - pent de

p de zon, *mp* de zon o - pent de

p De zon, *mp* de zon o - pent de

p De zon, *mp* de zon o - pent de

bloe - men, de bloe - men, de vrou - wen van het voor - jaar
 bloe - men, de bloe - men, de vrou - wen van het voor - jaar
 bloe - men, de bloe - men, de vrou - wen van het voor - jaar
 bloe - men, de bloe - men, de vrou - wen, het voor - jaar

(echo) mp
 (echo) mp
 (echo) mp
 (echo) mp

(echo) mp
 (echo) mp

ver - tol - ken kel - ken van kleur.
 ver - tol - ken kel - ken van kleur.
 ver - tol - ken kel - ken van kleur.
 ver - tol - ken kel - ken van kleur.

mf

Four empty musical staves, each with a treble or bass clef, arranged in a system. The first three staves are treble clef, and the fourth is a bass clef. They are grouped by a brace on the left.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, arpeggiated chordal texture. The left hand has a more melodic line with some sustained notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Vocal staves for the first system. The lyrics are: "Zij wie - - - gen, wie - gen het licht be -". The staves are arranged in a system with four parts. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex, arpeggiated chordal texture. The left hand has a more melodic line with some sustained notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

, echo

hoed - zaam, be - hoed - zaam aan hun borst en in hun

, echo

hoed - zaam be - hoed - zaam aan hun borst en

echo

hoed - zaam, be - hoed - zaam aan hun borst en in hun

echo

hoed - zaam, be - hoed - zaam, de bloe - men, de

(8)

echo *mp*

schoot. De we - reld kijkt er naar.

in hun schoot. De we - reld kijkt er naar.

schoot. De we - reld kijkt er naar.

bloe - men. De bloe - men - we - reld kijkt er naar.

mf

Four empty musical staves (treble and bass clef) for vocal parts, organized in two systems of two staves each.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are "Zelfs de kin - de - ren". The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady bass line. The music is marked with *p* (piano).