

Poor Corydon

voor gemengd koor

Gwendolyn Sommereyns

Tekst naar William Shakespeare,
Third Sonnet to Sundry Notes of music

Op scène staan twee blokkenopstellingen, één voor de dames en één voor de heren, waarop de zangers zowel kunnen zitten als staan, met enige spatie tussen beide en op gelijke afstand van het publiek. Bij aanvang van het werk, zitten de heren reeds op scène met een uitdrukking van hopeloosheid en met het hoofd in de handen. De dames vertrekken al zingend in processie vanuit een verdeckte plaats naar de scène en nemen (staande) plaats op hun blokkenopstelling. De dirigent(e) komt mee op in de processie, achteraan als laatste.

$\text{♩} = 66$ (of $\text{♩} = 132$) tutti l'istesso tempo (sempre)

Molto espressivo

(S 2) *mp*

(A 1) *mp*

Poor Co - ry - don. Poor Co - ry - don, Poor Co - ry - don.

(A 2) *mp*

Poor Co - ry - don. Poor Co - ry - don, Poor Co - ry - do(n) n

(S 1) *mp*

Poor Poor Co - ry - don O poor, O poor

(S 2)

(A 1) *mp*

Poor Co - ry - don, Poor Co - ry - don.

(A 2) *mp*

Poor Co - ry - do(n) n

S

A

Dames hebben scène bereikt
en staan op hun plaats, evenals
de dirigent(e) die de inzet van
de heren aangeeft.

T

8

mf Heren staan recht
My flocks feed not, My ewes breed not,

B

(B 1) *mf*
My flocks feed not, My ewes breed not,

(B 2) *mp*
m

S

(unisono) *f*
All is a - miss, All is a - mi(ss) s — All is a -

A

(unisono) *f*
All is a - miss, All is a - mi(ss) s —

T

8 *f*
My rams speed not, All is a - miss, All is a - mi(ss) s —

B

f
My rams speed not, not, not, not, All, All is a - mi(ss) s —

mf *f*
(m) not, not, All is a - miss, a