

# HERDERS IN DE KERSTNACHT EEN KERSTSPEL

*Herders en herderskinderen staan achteraan in de kerk of in de zaal opgesteld.*

*Op uitnodiging van het eerste hobomotief komen ze langzaam naar voor.*

*Eén herdertje beantwoordt de muziek van de hobo al spelend op de blokfluit, en komt eveneens naar voor.*

*Afhankelijk van de afstand wordt dit voorspel twee of drie maal gespeeld.*

*De verlichting wordt ondertussen zo beperkt mogelijk gehouden.*

## 1. Voorspel

1

Hobo

Sopr. Bl. fl.

SM + AM

BX + BM

Triangel

Bloktrom

Bellenkrans

11

Hobo

SF

SM/AM

BX/BM

Tr.

Bt.

Bk

## 2. Engel - herders

Als alle deelnemers vooraan gekomen zijn wordt de kerststal en een engel in het licht gezet.

De herders en herdertjes hebben rustig plaats genomen op het podium.

Ze kijken en luisteren aandachtig naar de woorden van de engel:

1

Sopraan

Hoor! Ik ver -

SK + AK1

SK + AK2

SX + AX

BX + BM

5

Sopraan

kon - dig u een vreug - de - vol - le bood - schap.

SK/AK1

SK/AK2

SX/AX

BX/BM

9

Sopraan

He - den is in uw mid - den een red - der ge -

SK/AK1


SK/AK2

SX/AX

BX/BM

# 4. Ere zij God

Hobo



BX + BM

5

Sop.  
E - re zij God in den ho - ge.

Alt  
E - re zij God in den ho ge.

Ten.  
E - re zij God in den ho ge.

Bas  
E - re zij God in den ho - ge.

BX + BM

9

Sop.  
E - re zij God in den ho - ge.

Alt  
E - re zij God in den ho ge.

Ten.  
E - re zij God in den ho ge.

Bas  
E - re zij God in den ho - ge.

Hobo

BX + BM

## 5. Heia

The musical score is for the hymn '5. Heia' and is written for a children's choir and instruments. It consists of eight staves, each with a different part: Kinderen (Children), SK + AK (Soprano and Alto), SX (Soprano), SM (Soprano), AM (Alto), AX (Alto), and BX + BM (Bass and Tenor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The lyrics 'Hei - a. Hei - a.' are written under the SK + AK staff. The music features a simple melody for the voices and a rhythmic accompaniment for the instruments. The first measure starts with a first ending bracket (1) over the first two notes of the children's part.

*Het ostinaat wordt 2 maal vooraf gespeeld en gezongen.  
Dan zegt een herder: Stil eens, vrienden.*

*Kind A: Waarom? Is er dan iets gebeurd?*

*Herder: Er is een kindje geboren, een kindje zacht en fijn, dat voor ons een troost en een redder zal zijn.*

*Kind A: Waar vinden wij dit kindje?*

*Kind B: Hoe heet het?*

*Kind C: Wat kunnen wij het schenken?*

*Herder: De engel gaf ons dit teken: in een stal, niet ver hier vandaan, zal je het kind Jezus vinden. Schenk dit kind je blijheid, je eenvoud en je goed hart.*

## 6. Herderslied en dans

*De herder (tenor solo) nodigt de herderskinderen uit om naderbij te komen.*

*Enkele kinderen gaan kijken in de kerststal, waar Maria en Jozef bij een kribbe zitten. De anderen zingen de discantpartij van het lied (tweestemmig kinderkoor), eventueel gesteund door een koor van volwassenen. Daarna stellen alle kinderen zich op om een herdersdans uit te voeren, een rondedans met jongens en meisjes, uit te werken volgens eigen inspiratie.*

1

Hobo

kinderen

Tenor

SX

AX

SK+AK

triangel

BX + BM

Komt ons nu ge - al - len,  
ge - schon - ken

Komt ons nu ge - al - len,  
ge - schon - ken

The musical score is for a piece titled "6. Herderslied en dans". It features nine staves: Hobo, kinderen, Tenor, SX, AX, SK+AK, triangel, and BX + BM. The score is in common time (C) and begins with a first ending bracket. The Tenor part includes the lyrics: "Komt ons nu ge - al - len, ge - schon - ken". The SX and AX parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The SK+AK, triangel, and BX + BM parts are mostly silent, with some notes in the BX + BM part.

# 7. HERDERSDANS

SK

AK  
SX  
SM

AX  
AM

BX  
BM

5

SK

AK  
SX  
SM

AX  
AM

BX  
BM

*Fine*

9

SK

AK  
SX  
SM

AX  
AM

BX  
BM

Na deze herdersdans in ABABAvorm wordt nr. 6 eventueel volledig herhaald

## 8. Nu zijt wellekome

*Sint Jozef:*

Wees welgekomen, allemaal! Wij zijn van ver gekomen, maar vonden geen huis om dit kind en zijn moeder te beschermen. Nu zijn we hier in deze stal, op zoek naar rust en warmte, naar vriendschap en genegenheid.

SF.

AX

*Kind A:* Is dat nu het Jezus-kindje?

*Kind B:* Komt dit kindje ons verlossen?

*Kind C:* Wij hadden hier een koning verwacht!

*Maria:* Luister kinderen. Mijn kindje dat u zo lieflijk toelacht is geen gewoon kind: Hij is de zoon van God. Jezus zal vreugde en leed kennen in deze wereld. Hij zal de mensen verlossen en u allen de weg tonen naar de Vader.

AX

AX

*Sint Jozef:* Dit kind brengt u de vrede.

# 9. Wiegelied

1

Slaap nu Je - zus hier bij mij.

Noe noe noe noe

5

*alt fl.*

Slaap nu zacht, dan ben ik blij. Dou - de-ri dei - ne, dou - de-ri dei.

*bas fl.*

noe noe noe noe noe noe noe - dou - de-ri dei - ne doude-ri dei

*SX*

*AX*

*SM/AM*

*BM*

*BX*



Herder:

Vrede op aarde. Geluk voor alle mensen. Wanneer zal dat waar zijn. (1 slag op een grote cymbaal of bekken)

Hoelang nog wordt ons geluk beproefd door onrecht en ellende? (cymbaal)

Is het dan zo moeilijk ons leven lang gelukkig te zijn? (cymbaal)

## 10. Choreografie

Tijdens de uitvoering van deze meditatieve muziek kan een fragment voorgelezen worden uit het Lukas-evangelie: 2, 8 - 21.

Musical score for the first system of '10. Choreografie'. The score is in 3/4 time and consists of five staves: AX, AM, BM, BX, and Cymbaal. The AX staff has a whole rest in the first two measures, followed by a double bar line and then a sequence of chords and eighth notes. The AM staff has chords in the first two measures, followed by a double bar line and then chords. The BM staff has chords in the first two measures, followed by a double bar line and then chords. The BX staff has a sequence of eighth notes in the first two measures, followed by a double bar line and then eighth notes. The Cymbaal staff has a whole note in the first measure, followed by a double bar line and then a whole note.

Musical score for the second system of '10. Choreografie', starting at measure 5. The score consists of nine staves: SK/AK, SX, AX, AM, BM, BX, Tri., cymb, and Pauk. The SK/AK staff has chords in the first two measures, followed by a double bar line and then chords. The SX staff has a sequence of eighth notes in the first two measures, followed by a double bar line and then eighth notes. The AX staff has a sequence of eighth notes in the first two measures, followed by a double bar line and then eighth notes. The AM staff has chords in the first two measures, followed by a double bar line and then chords. The BM staff has chords in the first two measures, followed by a double bar line and then chords. The BX staff has chords in the first two measures, followed by a double bar line and then chords. The Tri. staff has a whole note in the first measure, followed by a double bar line and then a whole note. The cymb staff has a whole note in the first measure, followed by a double bar line and then a whole note. The Pauk staff has a whole note in the first measure, followed by a double bar line and then a whole note.

# 11. Gloria

1

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Zang** (Soprano): Melodic line with lyrics: "Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis".
- Bas** (Bass): Accompanying vocal line.
- hobo** (Clarinet): Melodic accompaniment.
- S.K.** (Flute): Melodic accompaniment.
- A.K.** (Oboe): Melodic accompaniment.
- S.X.** (Piccolo): Rapid sixteenth-note accompaniment.
- S.M.** (Mandolin): Melodic accompaniment.
- A.M.** (Violin I): Melodic accompaniment.
- A.X.** (Violin II): Melodic accompaniment.
- bloktrom** (Trumpet): Melodic accompaniment.
- Triangel** (Triangle): Percussion.
- Tamboerijn** (Tambourine): Percussion.
- Bellenriem** (Cymbal): Percussion.
- Cymbaal** (Cymbal): Percussion.
- BX + BM** (Bassoon): Melodic accompaniment.
- Pauken** (Drum): Percussion.