

Philippe Van den Bossche

Slagwerkhandboek

Parallel-oefeningen

voor

kleine trom,
drums,
pauken,
xylofoon,
marimba,
vibrafoon
en
percussie

D/2003/6045/016

Muziekgravure: Philippe Van den Bossche

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee

info@euprint.be

www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm of any other means without written permission from the publisher.

English version available

Wettelijk depot: D/2003/6045/016

Inhoud

<i>Inleiding</i>	<i>blz. 4</i>
<i>Doe de stretch!</i>	<i>4</i>
<i>1. Kleine trom</i>	<i>6</i>
<i>2. Drums</i>	<i>16</i>
<i>3. Pauken</i>	<i>30</i>
<i>4. Xylofoon</i>	<i>42</i>
<i>5. Marimba</i>	<i>56</i>
<i>6. Vibrafoon</i>	<i>64</i>
<i>7. Percussie</i>	<i>68</i>



Inleiding

In tegenstelling tot de meeste andere instrumenten kan slagwerk nauwelijks of niet lineair aangeleerd worden. Bij elk instrument van deze familie moet er met verschillende aspecten tegelijk rekening gehouden worden, en sommige essentiële technieken hebben een lange aanleertijd nodig. Toch moet intussen ook nog de muzikale ontwikkeling van de leerling doorgaan. Het onder de knie krijgen van de roffel is daarvan een goed voorbeeld: omdat elke leerling een ander tempo heeft om zoiets te leren, komt de toepassing van dergelijke technieken in een methode meestal te vroeg of te laat aan bod. Het is dan ook praktisch niet haalbaar om muzikale én technische ontwikkeling in één methode te stoppen.

Dit boek is dan ook geen methode, maar een verzameling oefeningen voor de voornaamste slagwerkinstrumenten. Met de oefeningen in dit boek kunnen technieken en andere aspecten van slagwerk parallel met eender welke methode aangeleerd worden. Ook de nummering van de oefening is daarop gericht: met een notatie als bijvoorbeeld SHB 1.03 kan eenvoudig aangegeven worden dat de leerling aan de eerste voorbereidende roffeloefening voor kleine trom werkt, ongeacht wat hij (of zij) daarnaast nog doet (SHB is een mogelijke afkorting van "Slagwerkhandboek", en 1.03 betekent hoofdstuk één, oefening drie).

Bovendien kan dit handboek op verschillende niveau's gebruikt worden: van de allereerste kennismaking met een paar stokken, tot veeleisende technieken voor de ambitieuze student.

Tenslotte kan een leraar met behulp van deze oefeningen een leerling die al elders les gehad heeft, testen en eventueel "bijwerken" op het vlak van bijvoorbeeld stokhouding.



Doe de stretch!

Slagwerkers hebben hun vingers hard nodig. Uitkijken dus voor overbelasting van spieren en pezen! Zorg voor een goede opwarming vóór je begint te spelen, zorg ervoor dat je vingers regelmatig kunnen ontspannen tijdens het spelen. (of liever: tussen twee stukken door), en geef ze nog een goeie beurt na je laatste noot. Zo voorkom je ongemakken zoals bijvoorbeeld tendinitis.

De meest doeltreffende (en bovendien eenvoudige) oefening is de stretch-oefening op de volgende bladzijde.

1. Kleine trom

Bij oefeningen waarin de notenbalken gescheiden worden door dubbele maatstrepen, mag elke lijn als een aparte oefening beschouwd worden. Nummers 1.01 tot 1.17 zijn zo'n gelede oefeningen, waar bijvoorbeeld de eerste lijn gericht is op het oefenen van de rechterhand (R), de tweede lijn op de linkerhand (L), en de derde lijn op beide. Dit gebeurt ook in 1.19, 1.20, 1.22 en 1.24.

Het z -symbooltje boven een noot staat voor een zogenaamde stuiterslag of roffelslag.

De nummers 1.18, 1.25 en 1.26 lees je als volgt: op de bovenste notenbalk heb je de klank, op de onderste de handzetting.

1.01 Enkelslag 1

R R

L L

R L R L R L R L R

1.02 Enkelslag 2

R R R R R R R R R R

L L L L L L L L L L

R R L L R L L R R L R L R L R L R L R L R L R L

2. Drums

De stokzettingen in dit hoofdstuk zijn bedoeld voor een klassiek, dit wil zeggen rechtshandig drumstel. De éénhandroffel (aangeduid met het z-symbooltje) bestaat uit één stuiterslag of roffelslag met de linkerhand (L). De rechterhand wordt met R aangeduid.

Notatie:

Éénhandroffel

Tom 1

Floor tom (staande tom)

Snare drum (kleine trom)

Rim click

Tom 2

Bass drum (grote trom)

Ride cymbal (ritme-cymbaal)

Hi-hat open (open hi-hat)

Hi-hat w. foot "splash"

Bass drum 2

Hi-hat closed (gesloten hi-hat)

Hi-hat w. foot (hi-hat met voet)

2.01 Open hi-hat 1

2.02 Open hi-hat 2

2.40 Diddle drums

Van elke oefening worden twee versies gespeeld:

A: hi-hat met RH en snare drum met LH

B: hi-hat met LH en snare drum met RH

The image displays 16 numbered musical exercises for diddle drums, arranged in pairs on a single staff. Each exercise consists of two measures of music. Exercises 1-8 are in 4/4 time, while 9-16 are in 2/4 time. The notation includes notes, rests, and symbols for hi-hat (x) and snare (o) hits. Exercises 1-4 have four hits per measure, 5-8 have six hits per measure, and 9-16 have six hits per measure with alternating snare and hi-hat hits.

3.26 Roffel 10

R L R L R L R L R R R L R L R L R L L L L L L R R

3.27 Roffel 11

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

3.28 Roffel 12

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

3.29 Roffel 13

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

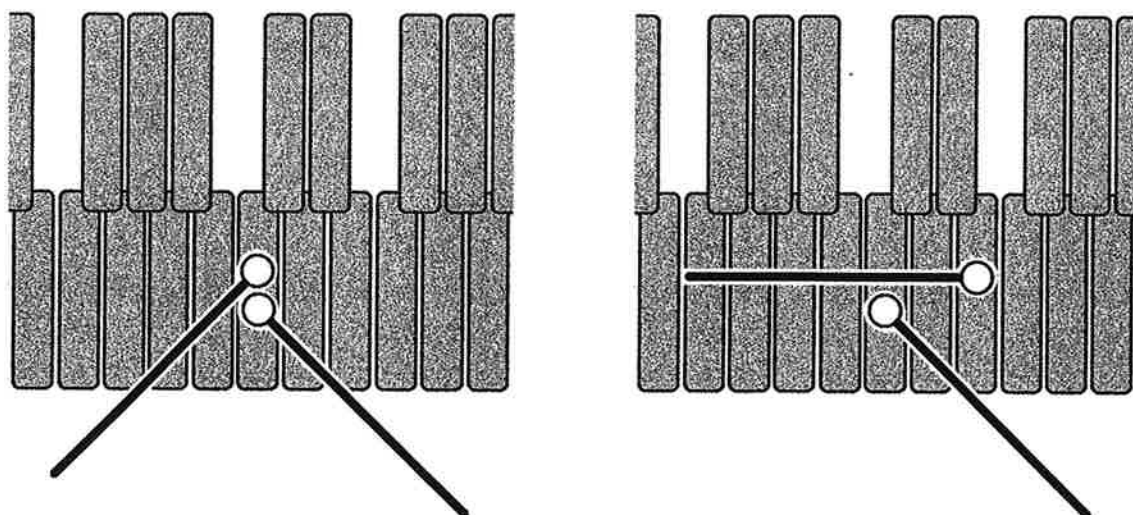
R R L R

R L R

4. Xylofoon

De oefeningen in dit hoofdstuk zijn alle bedoeld voor twee stokken: R betekent rechterhand, L betekent linkerhand. Vierstokkentechniek komt in hoofdstuk 5 aan bod.

"Stokkruising" doelt op het elkaar passeren van de stokken:



Omdat zo iets niet genoeg kan herhaald worden, krijg je ook hier de aanbeveling om zo veel mogelijk in het midden van de toetsen te spelen, of, correcter eigenlijk, zo ver mogelijk van de "dode" plaatsen van de toets. Dat zijn de plekken waar de touwen doorheen de toets gaan. Op het uiterste randje kan dus ook, maar daar heeft de resonatorbuis iets minder effect. Wél een aanrader voor de "zwarte" (b en #) toetsen, in snelle passages.

4.01 Toonladder van C



4.02 Toonladder van F



4.21 Stokkruising in e

L R L R L L R L R L L R L R L

4.22 Dubbele noten in a

R L L R

4.23 Dubbele noten in d

R R L L L L L L R R R R L L

4.24 Dubbele noten in e

R L L L R R R L L L L L

4.25 Eenstemmige roffel in a (voorbereidende oefening)

R 3 3 R L R L R L R L L L R L L L R

5. Marimba

Met oefeningen 5.02, 5.07 en 5.12 leer je éénstemmige melodieën spelen met vier stokken (en leg je het verband tussen marimba en xylofoon).

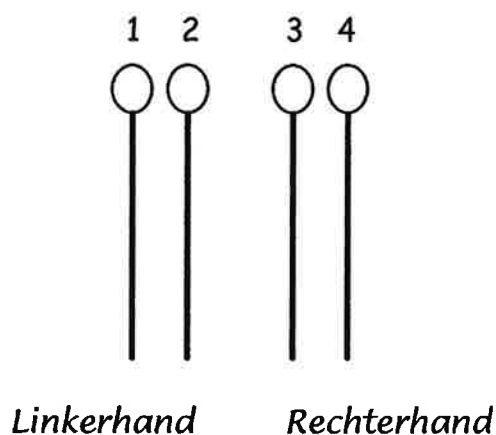
De nummers 5.06 en 5.15 dienen voor de ontwikkeling van de klassieke vierstokkenroffel.

De oefeningen 5.03, 5.08, 5.13, 5.14 en 5.16 zijn bedoeld voor het leren van de éénhandsroffel.

Met oefeningen 5.04, 5.05 en 5.09 kan je onder andere arpeggio's oefenen.

Na de vermelding "etc." wordt de oefening hernomen, telkens een halve toon hoger, tot je alle twaalf de toonaarden gehad hebt.

Nummering van de stokken:



5.01 Dubbel verticaal 1

4
3
2
1

Etc.

5.02 Enkel onafhankelijk 1

Musical notation for exercise 5.02, 'Enkel onafhankelijk 1'. It consists of three staves. The first two staves are in 4/4 time and feature eighth-note patterns with fingerings 3, 2, 4, and 1. The third staff shows a continuation with a flat key signature and the word 'Etc.'

5.03 Enkel afwisselend 1

Musical notation for exercise 5.03, 'Enkel afwisselend 1'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has eighth-note patterns with fingerings 4 3 and 3 4. The second staff continues with fingerings 4 3 and the word 'Etc.'

5.04 Dubbel zijwaarts 1

Musical notation for exercise 5.04, 'Dubbel zijwaarts 1'. It consists of two systems of two staves each, in 4/4 time. The first system has eighth-note patterns with fingerings 3, 4 3, 1 2, and 2. The second system continues with fingerings 3 and 1 2, and the word 'Etc.'

6. Vibrafoon

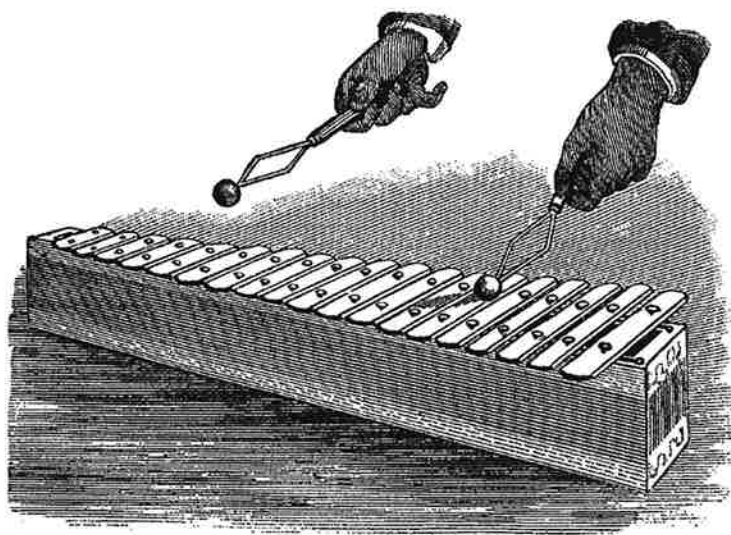
In dit hoofdstuk vind je alleen oefeningen voor twee stokken (waarbij R rechterhand betekent, en L linkerhand), omdat voor de vierstokkentechniek de marimba-oefeningen uit het vorige hoofdstuk kunnen gebruikt worden.

Pedaalnotatie: indrukken... _____ ...en loslaten.

In de dempoefeningen wordt met x het tijdstip van dempen aangegeven. Dit dempen kan met de stok, dan wel met een vinger, afhankelijk van het tempo.

Een "dead stroke" is een slag waarbij je de stok niet laat terugveren, maar tegen de toets gedrukt houdt.

Na de vermelding "etc." wordt de oefening hernomen, telkens een halve toon hoger, tot je alle twaalf de toonaarden gehad hebt.



6.01 Pedaal 1



6.02 Pedaal 2

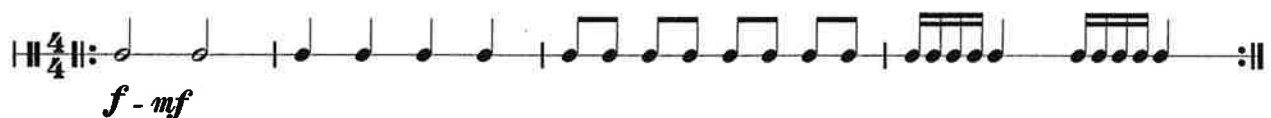


7. Percussie

Ter afronding nog een overzicht van percussie-instrumenten, soms ook wel "accessoires" genoemd. R betekent rechterhand en L linkerhand, en verder is de betekenis van de gebruikte symbolen meestal vanzelfsprekend, behalve misschien het (C) teken in oefening 7.06, dat staat voor het omdraaien van de tamboerijn, en de symbooltjes voor het openen of dempen van de triangel, in oefening 7.10. En in oefeningen 7.03 en 7.04 gebruik je bij voorkeur zachte stokken, zoals vibrafoonstokken.



7.01 Cymbalen 1: crash cymbals (clashed cymbals) 1



7.02 Cymbalen 2: crash cymbals (clashed cymbals) 2



7.03 Cymbalen 3: opgehangen cymbaal (suspended cymbal) 1

