

Teddyberen stappen naar de zon*

voor gelijkstemmig jeugdkoor, piano en dwarsfluiten

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

(dwarsfluiten *ad libitum*)
Andante ♩ = 80

Dwarsfluit

Zang

Piano

mf

8vb

5

p (echo)

zon.

8vb

Bikkembergs, K.: Teddyberen stappen naar de zon

21

(8vb)

25

(8vb)

29

Ze la - ten hun af - keer brom - men om

f

brom brom

(8vb)

Bikkembergs, K.: Teddyberen stappen naar de zon

41

de - len.
de - len. Hoe kin - der har - ten ver - war - men? De

44

(brevis) **Largo** ♩ = 60

zon moet hen dat le - ren.

p
con Lda

48

O... de a - vond wordt ko - ning en zal wel - dra be - slis - sen:

Bikkembergs, K.: Teddyberen stappen naar de zon

68

p (echo)

3

(8^{vb})

73

mf

Hé, ik heb zo gek ge - droomd. Hoe heb ik het, heb ik het nou? O

2

(8^{vb})

77

O ted-dy-beer 'k ga stap - pen, stap-pen, stap - pen,
ted-dy-beer 'k ga stap - pen, stap-pen, stap - pen, ted-dy-beer 'k ga stap - pen, stap-pen, stap - pen,

(8^{vb})

Nessie

opgedragen aan mijn zusje en haar koortje "de Schoonbevertjes"

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

Giocoso ♩ = 132

Zang

Piano

D G A D G

7

mf

1. We kre - gen maan - dag van de juf weer zo'n
2. Pa - pe - gaai - en in een kooi, aan - ge -
3. De he - le klas lijkt nu een zoo: wor - men,

A D G

11

knet - ter - gek - ke taak: "Brenge al - le - maal een
kle - de, gek - ke a - pen, maar die zit - ten
ke - vers, mie - ren, spin - nen. le - der heeft zijn

A7 D G/D D6

Bikkembergs, K.: *Nessie*

(solo)

29 *f*

Lan - ge hals en loen - se o - gen, gro - te mond en klei - ne bles.

a tempo

f

D G A D

33

Ik neem mijn zus - ter als het mon - ster, als het mon - ster van Loch

Bm Em A G/A Eb/A A7

38

Lan - ge hals en loen - se o - gen

Ness. gro - te mond en klei - ne bles,

D G A D

opgedragen aan Bart Ipers en zijn kinderkoor O.L.V. Ten Poel Tienen

Opgekikkerd

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 120$ ♩

Zang

Piano *mf*

F

5 *mf*

1. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar -
2. Ook ver - kik - kerd? Ja, ook ver - kik - kerd daar -
3. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar -

7

door? Door wat de mees - ter las, daar -
op. De mees - ter zo - maar niet. Die
door? Door wat er is ge - beurd: al -

Bikkembergs, K.: *Opgekikkerd*

17

leek op - eens zo vre - se - lijk mal, want kik - kers za - ten er
kwa - kend mor - mel moet er - uit en ook wie dat ge -
bees - tje was ge - heel ont - stemd en sprak tot wie de

F C7 F C7 F F7

20

o - ver - al. kwa - ker - de - kwaak, kwa - ker - de - kwaak,
kwaak niet stuit!
vrij - heid kent.

B \flat E \flat Am7 B \flat D7

23

1. 2. *D.S.* 3.

kwa ker - de - kwaak. kwa - ker - de -

C7 Gm7 C7 F C7 Gm7 C7

Vissenhospitaal

Tekst: Annie M.G. Schmidt
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 100

Fluit

Zang

Piano

1. Het

C#m G#m C#m G#m

5

bur - ger - vis - sen - hos - pi - taal, dat was voort - du - rend vol. De

C#m C#m F#m C#m G#m

Woensdag

"Ostinaat voor ouvertuur"

Tekst: André Sollie
Muziek: Kurt Bikkembergs

♩ = 120

(BX/BM)

G D G D C Em Am D

G D G D C D G D G

1. Woens-dag - mid - dag: eind - je jog - gen, drie uur stipt pi - a - no - les.
2. Ben ik thuis zo iets voor tie - nen: mams bakt nog een o - me - let.

doe doe doe doe doe doe doe

G D G D

slagwerk

23

Te - ken - klas om klok - slag ze - ven: op m'n fiets dat haal ik wel.
 Aan 't ont - bijt dan maar eens kij - ken wat pre - cius de U - NO is.

doe

C D G D7 G

25

CODA

G D G D G

De klacht van een treurwilg

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Adagio ♩ = 69

Zang

Die treur-wilg daar die

Piano

4

treur-de maar die treur-de maar

7

en schud-de on - be - daard zijn lan-ge groe-ne baard.

Bikkembergs, K.: De klacht van een treurwilg

23

had-den ge-noeg van de straat, wil-den hier al - tijd sa - men ko - men,

27

von-den dit een reu - ze - zaak. La-ten we bij die treur - wilg pak -

con 8^{va}

31

- me - man-ne-tje spe - len, yeh! La-ten we bij die treur - wilg leu -

35

- ke lied-jes zin-gen, yeh! La-ten we bij die treur - wilg zo - maar dan-sen,

Bikkembergs, K.: De klacht van een treurwilg

56

dan - sen, dan - sen, dan - sen, dan - sen,

60

dan - sen, dan - sen, dan - sen, dan - sen! *longa*

65

Die treur-wilg daar die treur-de maar die

Bikkembergs, K.: De klacht van een treurwilg

80

vaar. Hier moet ik al - tijd, al - tijd blij - ven.

con s^{va}

83

Al - tijd aan de - ze wa - ter - kant. Naar mijn spie - gel - beeld soms

loco

86

kij - ken, treu - rend aan al - tijd de - zelf - de kant. al - tijd de - zelf - de

(tutti)

90

kant, al - tijd de - zelf - de kant.

(solo) *un poco rit.*

longa

Vroeger

opgedragen aan Con Amore

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 67$

Zang

Zang

Piano

mf

con Ped.

G7 C Gm7

5 *mf* (solo)

1. Vroe-ger kon je in elk wa - ter tus - sen kik - kers en ge -

2. Ber - gen rom - mel tus-sen de bo-men, waar je haast niet meer

Gm Dm/F C/E

Bikkembergs, K.: Vroeger

17

Waar gaat de na - tuur naar toe? Wij zijn die stink - fa - brie - ken
 laat ons meer dan wat ga - zon en grij - ze plei - nen van be -

Gm/D Am7/C A7 D7

21

moe. *mf*
 ton!

Fluit

G D/G C/G D/G G

26

mf
 Ik wil plon - sen in ri - vie -

D/G C/G D/G D G Bm

Bikkembergs, K.: Vroeger

46

Tus - sen mas - sa's wa - ter - die - ren. Me ver - stop - pen in

G B C D7 B7 Em

51

de bos - sen, lek - ker door de dui - nen cros -
lek - ker door de dui - nen cros -

Bm Em Am Bm C6 D7

55

rit.

sen.
sen.

G C Gm7 C Gm7

Een kasteel van zand

opgedragen aan Mieke Devos en haar jeugdkoor Cantilene

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Zang

Piano

con Ped.

(individuele uiting van

5

Bou - wen op zand, een kas - teel van zand. O...

bewondering)

8

Een kas - teel waar-in ik wil wo - nen en dro - men,

Bikkembergs, K.: Een kasteel van zand

23

zu - len wit - te paar - den te - voor - schijn sprin - gen uit gol - ven die brui - sen, al

(klappen)

senza And.

26

zul - len wil - de rui - ters zich zicht - baar nooit ver - to - nen en jui - chen,

29


als zij be - stor - men dit kas - teel, als zij ver - woes - ten dit kas -

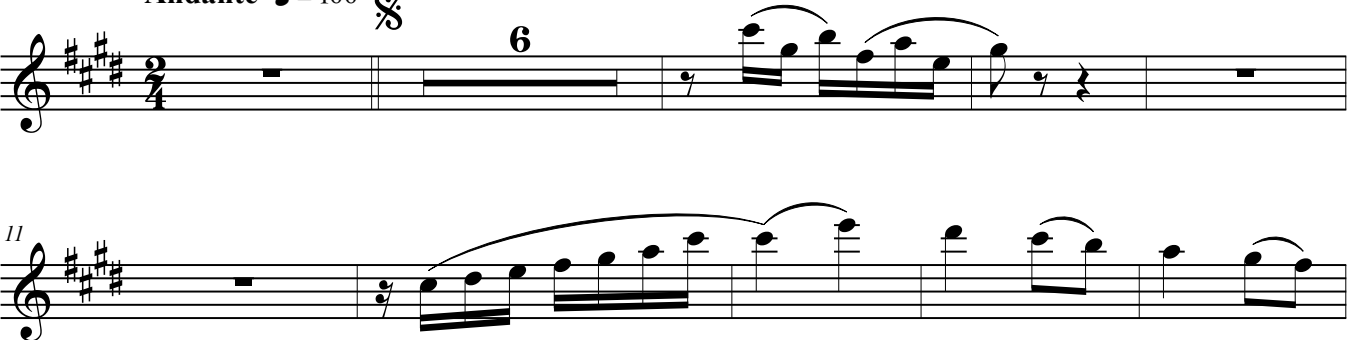
con And. *senza And.*

Fluit

Vissenhospitaal

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 100 



6

11

Fluit

De klacht van een treurwilg

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Adagio ♩ = 69

2 16 2

4 2/4

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The system consists of 16 measures. Measures 1-8 are marked with a '2' above the staff, indicating a two-measure rest. Measures 9-16 are marked with a '16' above the staff, indicating a sixteen-measure rest. The system ends with a double bar line and repeat signs.

21

8 11 8

♩ = ♩

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, starting at measure 21. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The tempo is marked '♩ = ♩'. The system consists of 8 measures, marked with an '8' above the staff. Measures 17-18 are marked with an '8', measures 19-20 with an '11', and measures 21-24 with an '8'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

48

Flute

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, starting at measure 48. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The instrument is labeled 'Flute'. The system consists of 4 measures, each containing a half note with a slur above it. The notes are: G#4, A4, B4, and C5.

Fluit

Vroeger

opgedragen aan Con Amore

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

♩ = 67

2 18 4

Detailed description: This is the first staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. Above the staff, a tempo marking indicates a quarter note equals 67 beats per minute. The staff contains three rehearsal marks: a first ending marked '2', a second ending marked '18', and a third ending marked '4'. The first ending consists of a whole note chord. The second ending consists of a whole note chord. The third ending consists of a whole note chord.

25 Fluit

mf *mf*

Detailed description: This is the second staff of music, starting at measure 25. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word 'Fluit' is written above the staff. The music begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are two dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) under the first and second measures. A large slur covers the entire staff from measure 25 to measure 30.

30

2 2

Detailed description: This is the third staff of music, starting at measure 30. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are two dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) under the first and second measures. A large slur covers the entire staff from measure 30 to measure 35.

Teddyberen stappen naar de zon*

voor gelijkstemmig jeugdkoor, piano en dwarsfluiten

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 80

mf

Hé mijn ted-dy-beer springt op. Wat haalt hij in zijn kop? Mijn ted - dy - beer gaat stap - pen,
Al - le ted-dy - be - ren hop, ze sprin-gen dad' - lijk op. Ze vol-gen maar en stap - pen,

Mijn ted - dy - beer gaat stap - pen, stap - pen, stap - pen,
Ze vol - gen maar en stap - pen, stap - pen, stap - pen,

stap - pen, stap - pen, ted - dy - beer gaat stap - pen, stap - pen, stap - pen, stap - pen naar de
stap - pen, stap - pen, vol - gen maar en stap - pen, stap - pen, stap - pen,

(stappen)

zon.

Ze la - ten hun af - keer brom - men om al die ver - wen - de kind' ren. Ze stap - pen in dich - te

f

brom brom brom brom brom

drom - men en wen - sen de - zelf - de din - gen. Niets mooi - er dan met kin - de - ren ver - driet en vreug - de

mf

brom brom brom Niets mooi - er dan met kin - de - ren ver - driet en vreug - de

opgedragen aan mijn zusje en haar koortje "de Schoonbevertjes"

Nessie

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

Giacoso ♩ = 132
4 

1. We kre-gen maan-dag van de juf weer zo'n
2. Pa pe gaai en - in - een - kooi, aan - ge
3. De he le klas lijkt - nu een - zoo: wor - men,

¹¹ 

knet - ter - gek - ke taak: "Breng al-le-maal een dier-tje mee, een aap, een koe of zelfs een
kle - de, gek ke a - pen, maar die - zit ten er al tijd... Wie zit - wie - nu te - be -
ke - vers, mie-ren, spin nen. le - der heeft zijn dier-tje bij een trot se pauw-kan haast-niet

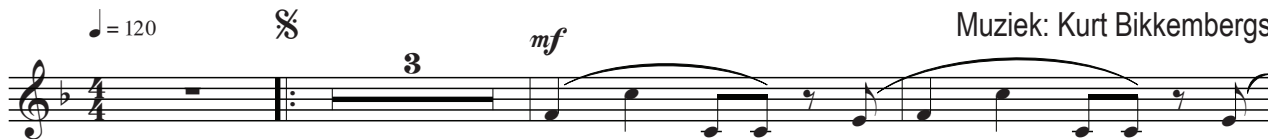
²⁰ 

draak." U - ren heb ik lo - pen zoe - ken "Welk bees - tje neem ik mee?"
ga - pen? Sid der - a - len in bo ka - len en de ka - ter van - Guust - Fla - ter,
bin - nen. Kip - pen ka - k'len, ha - nen kraai-en, nen kraai-en, slan - gen sis - sen,

Opgekikkerd

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 120$ ♩ mf



1. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar-
2. Ook ver - kik - kerd? Ja, ook ver - kik - kerd daar -
3. Op - ge - kik - kerd? Ja, op - ge - kik - kerd. Waar-

7



door? Door wat de mees - ter las, daar - net voor ons al - len
op. De mees - ter zo - maar niet. Die schreeuw - de daar ie - mand
door? Door wat er is ge - beurd: al - gauw een pa - pie - ren

10



in de klas: 't ver - haal - tje o - ver kik - ker - tje kwaak.
sprin - gen liet een echt en an - der kik - ker - tje kwaak.
zak ge - scheurd en los - ge - la - ten dat kik - ker - tje kwaak.

Vissenhospitaal

Tekst: Annie M.G. Schmidt
Muziek: Kurt Bikkembergs

Andante ♩ = 100



1. Het bur - ger - vis - sen - hos - pi - taal, dat



was voort - du - rend vol. De ha - ring lag er, de gar - naal, de schel - vis en de

Woensdag

"Ostinaat voor ouvertuur"

Tekst: André Sollie
Muziek: Kurt Bikkembergs

♩ = 120

16

1. Woens-dag - mid - dag: eind - je jog - gen, drie uur stipt pi - a - no - les.
2. Ben ik thuis zo iets voor tie - nen: mams bakt nog een o - me - let.

doe doe doe doe doe doe doe -

19

Langs de bib (m'n boek - be - spre - king) voet - bal - trai - ning: kwart voor zes.
Er is niks op te - le - vi - sie: ik ben moe, ik ga naar bed.

- doe -

De klacht van een treurwilg

Tekst: René Geldof
Muziek: Kurt Bikkembergs

Adagio $\text{♩} = 69$

Die treur-wilg daar die treur-de maar

die treur-de maar en schud-de on - be - daard zijn lan-ge

groe-ne baard. Hier moet ik al - tijd al - tijd blij - ven.

Al - tijd aan de - ze wa - ter - kant. Naar mijn spie - gel - beeld soms kij - ken,

treu-rend aan al - tijd de - zelf - de kant. Net of ik het nog kan

ho - ren. Kind' ren had-den ge-noet van de straat, wil - den hier al - tijd sa - men

ko - men, von - den dit een reu - ze - zaak. La - ten we bij die

treur - wil pak - me - man-ne-tje spe-len, yeh! La - ten we bij die treur - wilg leu -

Vroeger

opgedragen aan Con Amore

Tekst: Jan Wouters
Muziek: Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 67$ $\frac{2}{4}$ mf (solo) mf

1. Vroe-ger kon je in elk wa - ter
2. Ber - gen rom - mel tus-sen bo-men,

7

tus-sen kik-kers en ge - sna - ter za - lig zwem-men in je bloot - je,
war je haast niet meer kan ko - men. Op een stort kan je niet stoei - en,

poco rit. *a tempo*

vei - lig va - ren in een boot - je. Zeg waar zijn de ha - ge-dis-sen?
men - sen stop met dat ver-knoei-en! Han-den af van plan - ten, bloe - men,

15

'k Zie al-leen maar do - de vis-sen. Waar gaat de na-tuur naar toe? Wij
laat de bij - en nog wat zoe - men, laat ons meer dan wat ga - zon en

Een Kasteel Van Zand

opgedragen aan Mieke Devos en haar jeugdkoor Cantilene

Tekst: René Geldof

Muziek: Kurt Bikkembergs



Bou - wen op zand, een kas - teel van zand.

O...
(individuele uiting
van bewondering)



Een kas - teel waar-in ik wil wo - nen en dro - men, wo - nen en dro - men,



wo - nen en dro - men.

Wind, o wil mijn ge - dach - ten ver - stui - ven en



sa - men - bren - gen in dit kas - teel, zo - dat ik er za - lig kan wo - nen en dro - men,