

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

from

« Pièces de clavecin avec une méthode sur la mécanique des doigts ... »

arr. *Myriam Mees*

Le rappel des oiseaux

Call of the Birds – Lockruf der Vögel

accordion

D/2008/6045/110

Copyright EUPRINT editions, Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel.: +32-(0)16-40.40.49 Fax: +32-(0)16-40.70.49
www.euprint.be info@euprint.be

LE RAPPEL DES OISEAUX

Call of the Birds

Lockruf der Vögel

From : "Pièces de clavecin avec une méthode sur la mécanique des doigts..."

ACCORDION

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Arr. : Myriam Mees

Allegro non troppo ♩ = 80

p *pp sub.*

B.B.

This system contains the first four measures of the piece. It is written for two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first measure starts with a 'B.B.' (Basso Continuo) box. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp sub.*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

5

mp sempre leggiero

This system contains measures 5 through 8. It continues the two-staff format. Measure 5 begins with a treble clef and a common time signature. There are trills marked with '3' and a 'V' (Vibrato) marking. The dynamic is marked *mp sempre leggiero*. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

9

pp sub.

This system contains measures 9 through 12. It continues the two-staff format. Measure 9 begins with a treble clef and a common time signature. There are trills marked with '3' and a 'V' (Vibrato) marking. The dynamic is marked *pp sub.*. The music concludes with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

28

f

p sub.

S.B. B.B.

33

p

cantabile

crescendo

37

decrescendo

41

crescendo

f

S.B. B.B.



MYRIAM MEES

Behaalde haar einddiploma accordeon en regeringsmedailles voor cello en kamermuziek en studeerde dan verder aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen waar ze diverse eerste prijzen behaalde.

Belangrijke prijzen :

- De prijs “Doutrelon de Try”, verdienstelijkste studente accordeon (1985).
- Eerste laureate voor kamermuziek in de Nationale Muziekwedstrijd voor de Jeugd, vroeger genaamd “Pro Civitate” van het Gemeentekrediet (1986).

Myriam Mees gaf concerten in binnen- en buitenland o.a. Nederland, Frankrijk, Polen en Duitsland. Zij werkte met beide instrumenten voor VRT radio 1,2 en 3, de RTBF en de WDR (West-Deutsche Rundfunk). Ze maakte een TV-opname voor de Poolse televisie en trad op voor het Festival van Vlaanderen.

Als voordrachthouder en coördinator van de werkgroep accordeon werkte zij voor het Navormingscentrum van het Onderwijssecretariaat van de Steden en Gemeenten van de Vlaamse Gemeenschap. Hieruit groeide de medewerking aan het project “Het eiland van Emma” met de opname van hedendaagse werken van Vlaamse componisten.

Van 1987 t/m 1993 was zij dirigente van haar eigen accordeonorkest “Crescendo” dat in 1992 een CD uitbracht.

Van 1991 t/m 2001 leidde zij het “Accordeonkwintet Myriam Mees” ontstaan in haar klas accordeon en kamermuziek in het Lemmensinstituut. Zij werkte mee aan TV-opnames voor de toenmalige BRT 1 en Ring TV Brabant. In 1998 bracht het kwintet een eerste CD uit met volwaardige concertliteratuur, gaande van J.S. Bach tot Jan Van der Roost. Na tien jaar werd het bestaan van dit ensemble eervol afgesloten met een concert.

Op 1 december 1997 werd Myriam Mees een vaste waarde van het “Libertango-kwartet”, een ensemble dat Argentijnse tango's speelt. Het instrumentarium bestaat uit accordeon, viool, cello en piano.

Het kwartet concerteerde samen met enkele grootmeesters van de tango, met name Alfredo Marcucci, Juan Masondo, Daniela Rapan en Dirk Van Esbroeck (TANGO al SUR). Ook met de Argentijn Carlos Montero wordt er regelmatig samengewerkt. Libertango verzorgde optredens bij RingTV en R.O.B.-TV Brabant.

Als componiste en arrangeur heeft Myriam Mees diverse werken uitgegeven bij muziekuitgeverij DE HASKE in Friesland (Nederland), bij EUPRINT editions in Heverlee (België) en bij LES EDITIONS DU NORD in Oostende (België).

Zij is ere-docente accordeon en kamermuziek aan de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, campus Lemmensinstituut te Leuven en geeft momenteel les accordeon en samenspel aan de academies voor muziek en woord te Boom, Bornem, Ekeren en Beveren. Ze werkt regelmatig voor Jeugd en Muziek.

Als celliste werkt ze occasioneel in diverse ensembles.